



Registro 76-14

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-14

Nº de inventario

2532

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil

Objeto

[Chácara](#)

Nombre alternativo

[Bolsa \(uso cotidiano\)](#)

Dimensiones

Alto 9,4 cm - Ancho 9,4 cm - Largo 56,5 cm - Ancho 1 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Fibra vegetal](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

Descripción

Bolsa conformada por una pieza de tejido en red enlazado, de fibra de caraguatañ /chañguar sin costuras laterales.

El cambio de color de la fibra en tonos de marroñ genera diseniños lineales en el cuerpo del bolso.

La cinta de suspensiñ se compone por una banda de tejido en ligamento llano para faz de urdimbre en listas de tonos marrones, dejando en cada extremo una porciñ de urdimbres sin tejer las que finalmente se enlazan a la uñltima hilera del bolso a travelñs de un cordoñ auxiliar.

Estado de conservación

Bueno



Contexto

Área geográfica

Panamá

Historia de propiedad y uso

Bolsa transportadora. Los elementos cotidianos cargados en estos objetos son diferenciados según tamaño y suavidad de la fibra. La chácara de tamaño pequeño se utilizan para carga de amuletos, mientras que las de tamaño mediano, como ésta se asocian a la carga y almacenamiento de bananos, frijoles y otras cosechas agrícolas. Las de fibra suave se destinan a acunar y cargar niños pequeños.

Historia del objeto

Entre los ngabe, se plantea que la chácara habría nacido como resultado de que una jefa de las serpientes muestra sus colores a una mujer clarividente quien los plasma en una chácara. El proceso de creación cuenta con diversas etapas como son la recolección de la planta de pita, la cabuya o árbol de corteza, con las cuales se prepara la fibra. Como también cada parte del proceso se desarrolla de mejor manera en una fase lunar específica. Generalmente este proceso es desarrollado por mujeres y su transmisión se da en el ámbito cotidiano. Tal es la importancia del tejido de las chácaras en la cultura ngobe, que su enseñanza es considerada como parte de los conocimientos que debe tener una mujer para cuidara su familia.

Área cultural primer nivel

América

Área cultural segundo nivel

Circumcaribe

Cultura originaria

Ngabe

Referencias documentales

Danica Taber: El Arte Ngöbe de la Chácara: Su Significado Cultural y Potencial Financiero en una Asociación de Artesanas, ISP Collection , 2006

Alfredo Taullard: Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica, Editorial Guillermo Kraft Limitada, Buenos Aires, Argentina, 1949

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Estela Perigault en nombre del Ministerio de Agricultura, comercio e industrias de Panamá.

Fecha de ingreso

1958

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-11-20

