



## Registro 76-16

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-16

#### Nº de inventario

2656

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textil

#### Objeto

[Bolsa \(contenedor\)](#)

#### Nombre alternativo

Ngochi

#### Dimensiones

Largo 41 cm - Ancho 31,5 cm

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Fibra vegetal](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

#### Descripción

Bolso compuesto por una tela larga doblada a la mitad de su largo para conformar ambas caras, con uniones laterales de puntadas a mano. La tela se ha tejido en técnica de doble tela balanceada con hilos de algodón de color crudo y azul donde cada urdimbre y trama está conformada por dos cabos generalmente para los hilos crudos, y cuatro cabos para los azules. El entrecruzamiento de los hilos de ambas telas conforma diseños florales, romboidales, lineales y zigzagueantes. Cada borde lateral está decorado con un cordón de entrecruzamiento de hilos azul y crudo del mismo material, unido al borde a través de puntadas, dejando cabos de hilos sueltos en ambos extremos. En el borde superior del bolso se han agrupado las urdimbres formando cordones de torsión S-Z, entrecruzándolos formando terminación en rapacejo.

#### Estado de conservación

Muy bueno

## Contexto

### **Área geográfica**

México

### **Historia de propiedad y uso**

Uso doméstico.

### **Área cultural primer nivel**

América

### **Área cultural segundo nivel**

Mesoamérica

### **Cultura originaria**

Otomí

### **Referencias documentales**

Carmen Lorenzo Monterrubio: Diseño e Iconografía de Hidalgo. Geometrías de la Imaginación , Conaculta-Dirección General de Culturas Populares, México , 2004

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Fecha de ingreso**

ca. 1943

#### **Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-11-20

