



## Registro 76-19

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-19

#### Nº de inventario

6894

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textil

#### Objeto

[Chácara](#)

#### Nombre alternativo

[Bolsa \(uso cotidiano\)](#)

#### Dimensiones

Alto 13,5 cm - Ancho 10,6 cm - Alto 137 cm - Ancho 0,5 cm

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Fibra vegetal](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

#### Descripción

Bolso conformado por una pieza de tejido en red o anillado simple con cambio de color. Se presume que la fibra utilizada corresponde a caraguatá/cháguar. El cambio de color de la fibra (crudo, café moro y beige) genera diseños escalonados en el cuerpo del bolso. La última hilera en el borde de abertura del bolso corresponde a un tipo diferente de enlace. La cinta de suspensión se infiere que corresponde a una hilera de cadeneta en técnica de crochet compuesta por tres cabos de fibra, uno de cada color (crudo, beige, café moro).

#### Estado de conservación

Muy bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Panamá

### **Historia de propiedad y uso**

Transporte de elementos cotidianos diferenciados según tamaño y suavidad de la fibra. Las chácaras de tamaño pequeño se utilizan para carga de amuletos, mientras que las de tamaño mediano y grande se asocian a la carga y almacenamiento de bananos, frijoles y otras cosechas agrícolas. Las de fibra suave se destinan a acunar y cargar niños pequeños. La pieza estudiada es de tamaño medio.

### **Historia del objeto**

Entre los ngabe, se plantea que la chácara habría nacido como resultado de que una jefa de las serpientes muestra sus colores a una mujer clarividente quien los plasma en una chácara. El proceso de creación cuenta con diversas etapas como son la recolección de la planta de pita, la cabuya o árbol de corteza, con las cuales se prepara la fibra. Como también cada parte del proceso se desarrolla de mejor manera en una fase lunar específica. Generalmente este proceso es llevado a cabo por mujeres y su transmisión se da en el ámbito cotidiano. Tal es la importancia del tejido de las chácaras en la cultura ngobe, que su enseñanza es considerada como parte de los conocimientos que debe tener una mujer para cuidar de su familia.

### **Área cultural primer nivel**

América

### **Área cultural segundo nivel**

Circumcaribe

### **Cultura originaria**

Ngabe

### **Referencias documentales**

Alfredo Taullard: Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica, Editorial Guillermo Kraft Limitada, Buenos Aires, Argentina, 1949

Danica Taber: El Arte Ngöbe de la Chácara: Su Significado Cultural y Potencial Financiero en una Asociación de Artesanas, ISP Collection , 2006

---

## Gestión

### **Adquisición**

### **Forma de ingreso**

Donación

### **Procedencia**

Nury González

**Fecha de ingreso**

2013

**Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-11-21

