Registro 76-209

Identificación

Institución
Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro
76-209

Nº de inventario
99

Clasificación
Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección
Platería Mapuche

Objeto
Trapelakucha

Nombre alternativo
Pectoral

Dimensiones
Alto 30,1 cm - Ancho 8 cm - Espesor 2,04 Milímetros - Peso 97,9 Gramos

Técnica / Material
Fundición - Plata
Forjado - Plata
Laminado - Plata
Soldadura - Plata
Troquelado

Descripción
Joya pectoral del ajuar de la mujer mapuche de 30,1cm. de largo y 8cm. de ancho. Consiste en una estructura modular constituida por catorce placas y nueve medallas de plata elaboradas en técnica de colada. Los positivos o placas resultantes son forjadas percutiendo con martillo para rebajarlas, limando los cantos con herramienta y puliendo la superficie con arena caliente. Todas las placas se unen enlazando eslabones de plata laminada y alambre trefilado a través de perforaciones cinceladas y troqueladas en los bordes.
La parte inferior de la pieza presenta una placa con forma de cruz de la cual penden nueve colgantes circulares con un apéndice circular con orificio circular por donde pasa la cadena para colgar. La cruz presenta decoraciones en sus bordes, en las laterales presenta terminación circular y la central en punta. De la terminación circular inferior pende una medalla y al costado presenta otro apéndice circular del que pende otra medalla. Ambos diseños se presentan en la otra punta lateral de la cruz.
La parte superior de la cruz se ensancha en forma curva con sus extremos

en círculo, de donde en cada lado pende una medalla. La parte central se une con la cadena de eslabones. La parte inferior de la cruz tiene forma de medialuna y la parte inferior presenta tres apéndices circulares de donde penden tres medallas circulares.
La cruz presenta decoraciones circulares y lineales, en la punta inferior termina en punta y la parte curva presenta una línea por su borde curvo. Las laterales presentan decoraciones circulares y lineales también en forma de punta.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La joya mapuche que utiliza en su construcción el concepto de Meli Wixan Mapu es la xapelakucha, la que en su placa única y principal grafica de manera armónica y equilibrada las cuatro tensiones y su cadena que la sostiene representa la espiritualidad que tenemos los mapuches con los newen generadores de vida" (Painecura, 62). La presencia de la cruz, de la cual Joseph escribió sobre su repetida presencia tanto en el ponshon como en los trapelakucha, llama la atención y se pregunta si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz de sus punzones y trapelacucha ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno" (Joseph, 1928, 150-152). El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).
Las figuras antropomorfas se presentan en la platería mapuche "en un intento de darle forma a las fuerzas y energías generadoras de la vida (Elmapun, Elchen, Günemapun y Günechen)", proveyéndoles de fuerza o energía a la pieza que lo portaba, como el trapelakucha, y a quien lo portaba (Painecura, 2011, p. 31). Los diseños que representan figuras de la naturaleza se vinculan a la fecundidad y la sanación (UCT, 2012, p. 16).

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas,

especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.
En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluables piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

Historia del objeto

El trapelakucha, que se compone de las palabras trapel (amarrado, atado) y akucha (aguja) (Augusta, 1916), es una de las piezas de platería mapuche que conforma el ajuar femenino. Posee un alto costo material de creación, por lo que entrega estatus a quien lo porta. El arqueólogo R. Campbell presume que provienen de adornos de cuentas que comenzaron a incorporar plata durante la primera mitad del siglo XIX para luego ser desplazadas completamente y consolidándose así los trapelakucha, junto a los shikill y trarikonko, en la década de 1850 (Campbell, 2015). Dicha apreciación coincide con lo indicado por Willheim de Moesbach en 1930, que refirió a que los diseños más antiguos se hallaban interrumpidos por hileras de chaquiras que terminaban en una cruz con colgantes –llamando cruselis a la totalidad del conjunto– y por W. Reccius que apunta que los trapelakucha surgieron de los regni-regni (prendas de tubitos con decoraciones de chaquiras o llancas) (1983).
Los investigadores identifican tipos de trapelakucha según las características que presenta la cadena. En términos históricos, se conjetura que los más antiguos corresponden a los conformados por tubos, luego aquellos de placas grandes sucesivas y, finalmente, los de cadenas de plaquitas cuadradas unidas a través de eslabones (Reccius, 1983). También se considera que los eslabones rectangulares vacíos unidos a través de anillos cilíndricos anchos serían diseños modernos (Joseph, 1928). Según Morris, el diseño de la cruz con la que finaliza el trapelakucha varía en el tiempo debido a la influencia de las cruces de las monedas coloniales o las que llevaban las órdenes sacerdotales en la Araucanía (1997).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

Roberto Campbell: Entre El Vergel y la Platería Mapuche. El trabajo de

metales en la Araucanía poscontacto (1550-1850 D.C), Chungará, Revista de Antropología Chilena, 2015

Aldunate, Carlos y Reccius, Walter: Platería Araucana pp. 85, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, 1983

772.pdf

Claude Joseph: La Platería Araucana pp. 117-158 en Anales de la Universidad de Chile AÑO 6, ENE.-DIC., SERIE 2, Santiago, 1928

25381-1-82897-1-10-20121209.pdf

Morris von Bennewitz, Raúl: Los plateros de la Frontera y la Platería Araucana pp. 205, Ediciones Universidad de la Frontera, Temuco, 1997

Hector Mora, Jorge Inostroza, Raúl Morris, Ziley Mora, Marco Sánchez: Tesoros de la Araucanía, Ilustre Municipalidad de los Ángeles, Museo Regional de la Araucanía, Temuco, 1986

Juan Painecura: Charu. Sociedad y Cosmovisión en la Platería Mapuche, Ediciones Universidad Católica de Temuco, Temuco, 2011

Miranda, Carla: La platería mapuche. Tradición y técnica. pp. 96 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2014

745.pdf

Pascual Coña, Ernesto Willhelm de Moesbach: Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda mitad del siglo XIX pp. 464, Imprenta Universitaria, Santiago, 1930

Omar Castro Gatica: Platería Araucana pp. 42, Pontificia Universidad Católica Sede regional Temuco, Centro de Investigación de la Plástica., Temuco, 1977

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia
Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso
1946

Registradores
Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-05-28