



## Registro 76-22

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-22

#### Nº de inventario

2693

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textil

#### Objeto

[Chácara](#)

#### Nombre alternativo

[Bolsa \(uso cotidiano\)](#)

#### Dimensiones

Alto 28 cm - Alto 99,5 cm - Ancho 21,5 cm - Ancho 3,5 cm

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Fibra vegetal](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

#### Descripción

Bolso conformado por una pieza de tejido en red de enlazado o anillado simple con cambio de color. Se infiere que la fibra utilizada corresponde a caraguatá/cháguar. El cambio de color de la fibra (crudo, beige, verde agua, celeste, amarillo, violeta claro y oscuro, café y anaranjado) genera diseños de triángulos escalonados. La última hilera en el borde de abertura del bolso corresponde a un tipo diferente de enlazado. La cinta de suspensión se compone por una banda de entrelazado oblicuo, se infiere también de caraguatá/cháguar de color crudo. Esta se une al borde del bolso a través de enlaces en ocho con una fibra de las mismas características.

#### Estado de conservación

Bueno



## Contexto

### Área geográfica

Panamá

### Historia de propiedad y uso

Transporte de elementos cotidianos diferenciados según tamaño y suavidad de la fibra. Las chácara de tamaño pequeño se utilizan para carga de amuletos, mientras que las de tamaño mediano y grande se asocian a la carga y almacenamiento de bananos, frijoles y otras cosechas agrícolas. Las de fibra suave se destinan a acunar y cargar niños pequeños.

### Historia del objeto

Entre los ngabe, se plantea que la chácara habría nacido como resultado de que una jefa de las serpientes muestra sus colores a una mujer clarividente quien los plasma en una chácara. El proceso de creación cuenta con diversas etapas como son la recolección de la planta de pita, la cabuya o árbol de corteza, con las cuales se prepara la fibra. Como también cada parte del proceso se desarrolla de mejor manera en una fase lunar específica. Generalmente este proceso es llevado a cabo por mujeres y su transmisión se da en el ámbito cotidiano. Tal es la importancia del tejido de las chácara en la cultura ngobe, que su enseñanza es considerada como parte de los conocimientos que debe tener una mujer para cuidar de su familia.

### Área cultural primer nivel

América

### Área cultural segundo nivel

Circumcaribe

### Cultura originaria

Ngabe

### Referencias documentales

Alfredo Taullard: Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica, Editorial Guillermo Kraft Limitada, Buenos Aires, Argentina, 1949

Danica Taber: El Arte Ngöbe de la Chácara: Su Significado Cultural y Potencial Financiero en una Asociación de Artesanas, ISP Collection , 2006

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

**Procedencia**

Estela Perigault en nombre del Ministerio de Agricultura, comercio e industrias de Panamá.

**Fecha de ingreso**

1958

**Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-11-21

