



## Registro 76-221

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-221

#### Nº de inventario

85

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Platería Mapuche

#### Objeto

[Cruselis](#)

#### Nombre alternativo

[Pectoral](#)

#### Dimensiones

Alto 27,2 cm - Ancho 6 cm - Espesor 1,28 Milímetros

#### Técnica / Material

[Laminado](#) - [Plata](#)

[Fundición](#) - [Plata](#)

[Trefilado](#)

[Grabado al buril](#)

[Cincelado](#)

[Lana](#)

#### Descripción

Este cruselis de cadenas es una joya modular que pende en la parte del pecho y se encuentra compuesta, a grandes rasgos, de dos grupos de tres canutillos o tubos de plata laminada y trefilada, dispuestos perpendicularmente. Los tubos se encuentran unidos a través de hebras de lana roja, enhebrándolos de manera alternada con seis mostacillas o chaquiras de color rosado en la unión central, tres en cada lado y en la parte superior de la pieza también se encuentran seis, también de color rosado, exceptuando la central inferior que es de color verde.

La placa inferior presenta diseño cruciforme de plata vaciada. La parte superior de la cruz presenta cuatro círculos calados por donde pasan los hilos color rojo y que une la placa con los tubos. Se encuentra ausente un tubo inferior. En los vértices inferiores de los laterales de la cruz, se encuentra un orificio circular calado por donde pasa una cadena de donde pende un colgante pün pün discal con apéndice circular con un orificio en su centro por donde pasa la cadena. En la base de la cruz, también en sus

vértices se encuentra un orificio de donde pende un colgante con las mismas características. La decoración de cruz presenta dos líneas paralelas entre sí por todo su borde, exceptuando los extremos que no presentan decoración. Entre ellas un achurado con pequeñas líneas diagonales. Las puntas de las líneas diagonales terminan en una circunferencia.

### **Estado de conservación**

Bueno

### **Iconografía**

La presencia de la cruz llama la atención y surge la interrogante sobre si su presencia se vio influida por los misioneros católicos de la época colonial. “¿Fue entonces la cruz para los mapuche un símbolo, como es para los cristianos? Los Padres de la Compañía de Jesús, que tanto hicieron para la conversión y civilización de los indígenas, les enseñaron seguramente a respetar la cruz y los hermanos coadjutores de la misma Compañía, hábiles en muchas artes, les fabricaron, tal vez, en sus talleres. Sin embargo, la cruz araucana tiene un origen más antiguo; se le ve en tejidos y objetos anteriores a la conquista. Se propagó hasta el punto de tener un lugar preferente sobre otras formas decorativas. Los araucanos de hoy no parecen atribuir a la cruz ningún significado religioso, aunque guardan la costumbre de plantar anualmente cruces de colihue en sus sembrados el día de San Francisco para que su trigo salga bueno” (Joseph, 1928, 150-152).

El colgante con forma de cruz de brazos iguales es un símbolo complejo, su origen y significado está en la prehistoria del hombre. Según Morris, representa el cielo, la lluvia, la vida, siendo un símbolo cosmogónico, una representación del mundo donde el espacio se divide en cuatro sectores (1986). Para Miranda, la cruz transmite la división cuatripartita del espacio y a la temporalidad demarcada en las cuatro estaciones (2014).

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Chile

### **Historia de propiedad y uso**

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluable piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

### **Historia del objeto**

Entre las piezas de platería mapuche de uso pectoral, se encuentra el cruselis, también registrado como kruselid o kruzelis (Augusta, 1916; Coña, 1930). Las referencias halladas en diversas fuentes son escasas en relación a otras piezas del mismo tipo, como trapelakucha o shikill, posiblemente debido a un uso menos masificado.

De acuerdo a la descripción que realizó Félix de Augusta, esta prenda consiste en una “alhaja de plata que amarrada en el trarüpel cuelga sobre el pecho. Consta de tres filas de tubitos de plata de a cinco tubitos interrumpidas y ensartadas juntamente con otras tantas hileras de chaquiras, terminando todo abajo en una cruz (Augusta, 1916, p. 96). En el testimonio de Pascual Coña se presenta una caracterización semejante pues indica que se trata de un pectoral angosto formado por tubos de plata, interrumpidos por hileras de chaquiras, y que finaliza en una cruz con colgantes (Coña, 1930, p. 214). Se agrega que, en este último caso, se trataría de una variante del trapelakucha que finalmente recibiría su nombre por la forma de su colgante (krusel) aunque, según otros investigadores, se denomina también trapelakucha de tubos (Morris, 1992).

Esta pieza aparece mencionada en el artículo “La platería araucana” de Claude Joseph. Sus colgantes cruciformes están ilustrados en la página 140, figuras 14b y 14c (Joseph, 1928), y se sugiere que su presencia se debe a la influencia cristiana en la vida de los mapuche. Sin embargo, el coleccionista e investigador Walter Reccius considera que las cruces que se presentan en las prendas son de origen araucano y que su semejanza con las cruces cristianas corresponde a una evolución estilística (1983).

### **Área cultural primer nivel**

Chile

### **Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

### **Cultura originaria**

Mapuche

### **Referencias documentales**

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

Aldunate, Carlos y Reccius, Walter: Platería Araucana pp. 85, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, 1983

[772.pdf](#)

Claude Joseph: La Platería Araucana pp. 117-158 en Anales de la Universidad de Chile AÑO 6, ENE.-DIC., SERIE 2, Santiago, 1928

[25381-1-82897-1-10-20121209.pdf](#)

Hector Mora, Jorge Inostroza, Raúl Morris, Ziley Mora, Marco Sánchez: Tesoros de la Araucanía, Ilustre Municipalidad de los Ángeles, Museo Regional de la Araucanía, Temuco, 1986

Raúl Morris: Platería Mapuche, Kactus, Santiago, 1992

Miranda, Carla: La platería mapuche. Tradición y técnica. pp. 96 en Colecciones del Museo Histórico Nacional , Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2014

[745.pdf](#)

Omar Castro Gatica: Platería Araucana pp. 42, Pontificia Universidad Católica Sede regional Temuco, Centro de Investigación de la Plástica., Temuco, 1977

Pascual Coña, Ernesto Willhelm de Moesbach: Vida y costumbres de los indígenas araucanos en la segunda mitad del siglo XIX pp. 464, Imprenta Universitaria, Santiago, 1930

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Pedro Doyharcabal

#### **Fecha de ingreso**

1946

#### **Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-08-31

