



Registro 76-23

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-23

Nº de inventario

470

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil

Objeto

[Chañuntuku](#)

Nombre alternativo

[Estera \(cubierta para piso\)](#)

Dimensiones

Largo 133 cm - Ancho 77 cm - Largo 8 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

Descripción

Pello rectangular tejido en faz de urdimbre (tejido llano) de color café verdoso (nuez) para los hilos de urdimbre y trama. Presenta flecadura de lazos en ambos bordes del urdimbre, con terminación en torzal (pasada simple) que agrupa cuatro lazos. Los bordes de trama presentan una terminación de refuerzo que aparentemente se trata de un cordón que se incorpora al tejido a través de las pasadas de tramas que se insertan al centro del cordón. El textil presenta una superficie anversa afelpada dada por la inserción de mechales cortas y gruesas en técnica de nudo de alfombra en colores negro, crudo, rojo, morado, rosa, magenta y naranja. La composición está dada por un panel central vertical con tres módulos, flanqueado por un marco perimetral de triángulos en colores negro y crudo.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Entre los tejidos araucanos, los choapinos o chañuntuku son los más afamados. El nombre de los choapinos (de Choapa) es Chañuntuku, de chañar o echar al suelo. Se compone de la urdimbre, de la trama y de los flecos en los extremos o en todo el contorno. Elaborados por mujeres, para su confección se usa el huirtral ordinario, que es tendido sobre el suelo para colocar cómodamente la urdimbre. Estos son también fabricados en mayor cantidad para la venta. El valor de un choapino depende naturalmente de sus dimensiones y de su peso. Las variedades de chañuntuku guarnecidas de maull se usan a menudo para ser puestos en las monturas por su gran solidez. Debe funcionalmente aminonar el roce de la montura con el contacto con el lomo del caballo, mediatizando el utensilio y el animal, quedando cubierto bajo la montura y asomando sus flecos o chiñai. Es un textil diseñado para el placer del contacto íntimo por su tibieza y suavidad, atributo que vienen de su densidad textil.

Historia del objeto

La pieza figura como parte de la Colección del Catálogo de la Segunda Exposición de Arte Popular en 1938.

Referencias documentales

Manuel Manquilef: Comentarios del pueblo araucano en Revista de Folklore Chileno de los Anales de la Universidad, Imprenta Cervantes , Santiago de Chile, 1911

Claude Joseph : Los tejidos araucanos, Revista Chilena, Santiago de Chile, 1928

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

[747.pdf](#)

VV.AA : Catálogo Arte Popular, Comisión Chilena de Cooperación Intelectual Universidad de Chile., Santiago de Chile, 1938

Gestión

Adquisición

Fecha de ingreso

ca. 1930

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-11-25

