



Registro 76-24

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-24

Nº de inventario

2391

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil

Objeto

[Poncho](#)

Dimensiones

Alto 39 cm - Ancho 36,5 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

Descripción

Textil compuesto por dos paños idénticos tejidos en faz de urdimbre, unidos entre sí con puntada de unión espina de pez en color rojo, dejando una abertura central de aproximadamente 22,5 cm de extensión. Al borde perimetral del textil se ha cosido una terminación compuesta por una delgada banda tejida en faz de urdimbre con flecadura en el borde de trama externo. Los colores para las tramas varían entre rojo, anaranjado, amarillo, ocre, verde, blanco y magenta, mientras que para la urdimbre se ha utilizado rojo y amarillo en forma de peinecillos. Por su parte, los paños están decorados con delgadas listas de color rojo, amarillo, anaranjado, blanco, magenta, verde claro y verde musgo; y entremedio cuatro delgadas listas de peinecillo en combinación rojo-amarillo y magenta-amarillo. Finalmente, los bordes de urdimbre de los paños están cortados y rematados con puntadas diagonales para evitar su destramado.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Bolivia

Historia de propiedad y uso

Tejido usado probablemente para vestir santos, figuras ceremoniales o como ofrenda dentro de inkuñas. Podemos observar en los ajuares de sacrificio de altura inka que junto con el cuerpo depositaban objetos de alto valor que generalmente eran fabricados para este propósito, entre ellos se podían encontrar figurillas humanas en miniatura hechas de metales como oro y plata, las cuales eran vestidas con pequeños y finos textiles, unkos, mantas y tocados de plumas exóticas, junto con figuras de camélidos hechos de metales preciosos y una concha muy valiosa llamada mullu. Es posible que esta pieza sea una continuación de esta tradición andina precolombina y se ofrende por si mismo o asociado a pequeñas figuras religiosas. Existe también una tendencia y un gusto particular del pueblo boliviano por las miniaturas, que tendría su origen en la tradicional fiesta del Ekhekho.

Área cultural primer nivel

América

Área cultural segundo nivel

Área Andina

Gestión

Adquisición

Fecha de ingreso

ca. 1943

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-11-25

