



## Registro 76-252

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-252

#### Nº de inventario

7

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Platería Mapuche

#### Objeto

[Tupu](#)

#### Nombre alternativo

Prendedor

#### Dimensiones

Alto 19,9 cm - Ancho 8,5 cm - Espesor 4,6 Milímetros

#### Técnica / Material

[Laminado](#) - [Plata](#)

[Forjado](#) - [Plata](#)

[Repujado](#) - [Plata](#)

[Bruñido](#) - [Plata](#)

#### Descripción

Pieza de plata compuesta por un alfiler que se vuelve más ancho y se une a un disco de plata a través de un remache. Para su manufactura, se forja un disco de plata en aleación y/o monedas de plata, calentando y percutiendo con martillo hasta laminar. La aguja se trabaja trefilando la plata y luego forjando la punta a percusión.

El disco de plata presenta decoración repujada perimetral de pequeños círculos contiguos. Hacia el interior del disco se repite decoración con el mismo patrón circular de pequeños círculos repujados, con la excepción de que posee cuatro circunferencias de mayor tamaño distribuidos de la siguiente forma: dos se encuentran alineados con el alfiler, mientras que los otros dos se ubican perpendiculares a este último. Desde la decoración circular interior, emanan dos líneas conformadas por círculos repujados que se intersectan perpendicularmente en el centro del disco y conectan las circunferencias de mayor tamaño ya mencionadas. En esta intersección también se observa nuevamente una circunferencia repujada de mayor diámetro. A su vez en la parte inferior del disco, entre la

decoración del borde y del centro, se presenta un remache circular donde se une al alfiler.

La parte del reverso del disco presenta los detalles del cincelado, a través de orificios pequeños que componen la decoración. Se puede observar en el centro del disco la continuación del alfiler aplanado y la parte donde se une al disco. En dos de las zonas de la cuatripartición producto de la decoración se observan marcados los números 35 y en menor tamaño 00007 en tinta china negra.

### **Estado de conservación**

Bueno

### **Iconografía**

El rütrafe Juan Painecura propone que existen tres tipos de joyas según las siguientes bases: (1) filosóficas-espirituales; (2) ubicación social dentro o fuera de los lofche; y (3) dimensión sociopolítica. El tupu se trata de una pieza perteneciente al primer grupo, pues en ella se “representan diversos aspectos de la vida mapuche en el Ñauq Mapu o en su defecto grafica conceptos filosóficos como es el Meli Wizan Mapu” (Painecura, 2011, p. 61).

Profundizando en dicha descripción, el Ñauq Mapu corresponde a la planicie de la tierra, es decir, la zona que es habitada por los seres humanos (Painecura, 2011). De allí que el tupu, un disco plano, se vincule a aquella planicie.

Las figuras circulares repujadas que ese ubican en el margen del disco se encuentran dispuestas sobre dos ejes perpendiculares que podrían vincularse al concepto de Meli wixan mapu, es decir, “las cuatro fuerzas o tensiones que sostienen el Wajontu mapu” (Painecura, 2011, p. 62).

Si bien no es posible realizar una lectura exhaustiva de la pieza, ésta también posee figuras fitomorfas que, según Fiadone (2008), se vinculan a la fertilidad, prosperidad y bienestar.

---

## Contexto

### **Área geográfica**

Chile

### **Historia de propiedad y uso**

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del

periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluables piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

### **Historia del objeto**

El tupu tiene como función unir la ikülla de la mujer mapuche, además de sostener otras joyas que conforman el ajuar femenino. Su forma, un disco plano de plata (o aleación plata-cobre), es vinculada a las bases filosóficas-espirituales de la cosmovisión mapuche, donde se presume se ven representadas la planicie de la tierra y, según la iconografía de cada pieza, la fertilidad, prosperidad y bienestar. Investigadores indican que el tamaño de los tupu comenzó a incrementar desde comienzos del siglo XVIII (Reccius, 1983). En este sentido, Morris (1997) ha sugerido que las dimensiones de las piezas guardaban relación directa con la plata (metal) que poseían los mapuche, por lo que habría consistido en una forma de manifestar la riqueza económica. Si bien su uso fue extendido durante el siglo XIX, existen investigaciones que los sitúan a mediados del siglo XVII, tratándose de una de las primeras piezas utilizadas en el ajuar.

### **Área cultural primer nivel**

Chile

### **Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

### **Cultura originaria**

Mapuche

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Compra

#### **Procedencia**

Pedro Doyharcabal

#### **Fecha de ingreso**

1946

### **Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-09-01

