



Registro 76-259

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-259

Nº de inventario

57

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Platería Mapuche

Objeto

[Shikill](#)

Nombre alternativo

[Pectoral](#)

Dimensiones

Alto 33,2 cm - Ancho 16 cm - Espesor 4,67 Milímetros - Peso 259,4 Gramos

Técnica / Material

[Fundición](#) - [Plata](#)

[Forjado](#) - [Plata](#)

[Laminado](#) - [Plata](#)

[Soldadura](#) - [Plata](#)

[Bruñido](#) - [Plata](#)

Descripción

Estructura modular constituida por 7 placas y 6 colgantes de plata elaboradas en técnica de colada, que consiste en derretir y verter sobre moldes de arcilla monedas o plata en aleación con bronce. Los positivos o placas resultantes son forjadas percutiendo con martillo para rebajarlas, limando sus cantos y puliendo la superficie con arena caliente. Todas las placas se unen enlazando 24 eslabones de plata laminada y alambre trefilado a través de perforaciones rectangulares cinceladas en los bordes. Cada placa presenta ocho perforaciones, cuatro en la parte superior y cuatro en la base, por donde pasan los eslabones.

La placa superior tiene un diseño trapezoidal que en sus lados presenta una entrada cóncava. La parte superior de la placa presenta tres círculos calados de donde la prenda se pende. A su vez la primera, segunda y tercera placa presenta decoración fitomorfa en donde sus pétalos se encuentran achurados por líneas. Su centro está formado por una circunferencia y un punto en su centro. La placa central presenta una decoración central de greca circular con motivo de triángulos. La greca

está conformada por dos de estas circunferencias. La cuarta y quinta placa presenta la misma decoración floral. La placa inferior presenta un diseño ovalado con seis apéndices curvos en su base con un orificio circular calado en su centro por donde pasa una cadena alargada de donde penden colgantes de diseño floral de 5 puntas con terminación curva. El diseño de la placa inferior presenta en la parte superior una figura antropomorfa repujada en la placa la cual presenta en su parte superior cuatro puntas curvas también repujadas, bajo esto dos líneas paralelas horizontales que representa el ceño, dos ojos ovalados unidos por una nariz curva y bajo esta una pequeña línea horizontal que representa la boca. A su vez, bajo la cara ovalada se puede apreciar líneas que asemejan el cuello. Bajo esta figura se encuentran dos medialunas caladas enfrentadas entre sí, entre éstas y por la curvatura interior de la medialuna presenta diseños de dos circunferencias, una dentro de otra, con un punto en su interior. Entre y bajo estas decoraciones, presenta otra decoración repujada en forma de círculo la cual en su centro presenta una circunferencia con diseño de flor en relieve, con sus pétalos en sentido contrarreloj. En cada costado de la placa se presenta una greca circular con motivo de triángulos. A su vez estos bordes curvos presentan una línea curva por el borde y entre ésta y el borde presenta achurado de líneas diagonales.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta pieza contiene una iconografía de alta complejidad (Castro 1977, 27; Menares, 2007, 43).

Según Paineicura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). “Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen” (Paineicura, 28).

A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjū Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Paineicura, 54)

La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Paineicura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los

elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99).

En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variados. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluables piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

Historia del objeto

En la construcción del shikill se expresa el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte, estando explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales: Tüwun, Naüg Mapu, Püjü Mapu y Ragiñtu Wenu o Agka Wenu. Así, en las grabaciones, incisiones y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se expresan las particularidades de estos movimientos, en que está implicada la dueña de la pieza, como también pueden referir al tuwün [origen] de la familia que encargó su confección (Painecura, 2011, pp. 54-55). Este tipo de pieza se habría consolidado a mediados del siglo XIX (Inostroza et al., 1986; Aldunate, 1983; Campbell, 2015). Algunos autores comentan que su nombre proviene de la palabra en mapudungun “chicull”, que refiere a las cosquillas (Joseph, 1928), mientras que otros comentan que se les denominaba genéricamente como “maimantu” (Reccius, 1983).

Las mujeres sujetan el shikill desde las piezas que abrazan el cuello (Morris, 1992), traripel y trapapel, o desde sus prendedores, como el tupu y ponshon (Joseph, 1928). Puede llevarse a un costado del trapelakucha o, de no contar con esta pieza, se utiliza en el centro del pecho (Reccius, 1983; Antinao y Chihuaicura, 2016). Los rütrafe Clorinda Antinao y Antonio Chihuaicura refieren a que la platería mapuche posee “un uso protector de las partes más importantes del cuerpo”; la zona pectoral y de la cabeza (2016, p. 2). Así, el shikill es una de las piezas que protege el corazón y los órganos que regulan las emociones y la vida de la mujer, contribuyendo, también, a la definición del estatus social de su usuaria (Núñez et al, 2016).

En general, se establecen dos agrupaciones tipológicas para los shikill según la pieza que constituye la estructura: (1) de tubos o rüngirüngi y (2) de placas. Se presume que los shikill compuestos por tubos son anteriores, en términos cronológicos, a los de placas (Reccius, 1983). Los shikill de placas consisten en una serie de placas cuadradas o rectangulares unidas a través de eslabones. Cuando los rütrafe implementaron la técnica del fundido lograron hacer láminas de mayor grosor y superficie, incrementado el tamaño y complejidad de piezas como el shikill (Painecura, 2011). Mediante esta técnica creaban las placas que posteriormente eran decoradas con repujados, incisiones, perforaciones, percusiones, grabados o cincelados.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originariaMapuche

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso

1946

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-07-14

