



Registro 76-271

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-271

Nº de inventario

115

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Platería Mapuche

Objeto

[Rüngirüngi](#)

Dimensiones

Alto 22,5 cm - Ancho 7 cm - Espesor 0,88 Milímetros - Peso 48,8 Gramos

Técnica / Material

[Forjado](#) - [Plata](#)

[Laminado](#) - [Plata](#)

[Soldadura](#) - [Plata](#)

Descripción

Pieza pectoral parte del ajuar de la mujer mapuche. Esta joya se encuentra compuesta por 2 placas de plata forjada, 8 cadenas de plata trefilada y 4 chollol de plata laminada. Las circunferencias caladas que permiten la unión de los elementos se realizaron a través de troquelado.

La placa superior presenta diseño trapezoidal con entradas laterales cóncavas. En su parte central superior presenta un orificio circular calado, por donde se colgaría la prenda. En su base presenta seis pequeños círculos calados, por donde pasan las cadenas de eslabones con forma de S. Se presume la ausencia de las dos cadenas centrales, ya que los dos círculos centrales se encuentran vacíos, de lo contrario, su propósito es ornamental.

Estas cadenas se unen a una placa cuadrada con entradas cóncavas en sus laterales. Tanto la parte superior como la inferior presenta cinco calados circulares por donde pasan las cadenas. El central de la parte superior e inferior no presenta cadena. La base, de este modo, se pende a cuatro cadenas con las mismas características, de las cuales penden cuatro colgantes cónicos o chollol.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluable piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

Historia del objeto

La denominación rüngi o rüngirüngi se ha utilizado para designar dos elementos relacionados entre sí. Tanto Augusta (1916) como Coña (1930) señalaron que rüngi refería a una pieza de plata tubular que podía constituir la estructura de un trapelakucha. No obstante, también se ha utilizado para referir una pieza pectoral en su totalidad, conformada por un conjunto de estos tubos de plata y colgantes del mismo metal unidos a través de hebras (Castro, 1977; Reccius, 1983; Inostroza, Mora y Morris, 1986; Miranda, 2014). Para elaborar estos tubos las monedas de plata se fundían en crisoles, luego se batía la masa hasta conseguir una plancha homogénea que se recortaba en segmentos rectangulares y finalmente se enrollaban sobre una base cilíndrica. La obtención de los bordes adosados se realizaba mediante presión y percusión, y en ocasiones se soldaban los bordes también con plata (Morris, 1992).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso

1946

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-08-13

