



Registro 76-275

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-275

Nº de inventario

121

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Platería Mapuche

Objeto

[Ngütrowe](#)

Nombre alternativo

[Joya de la cabeza](#)

Dimensiones

Alto 6 cm - Largo 30,2 cm - Espesor 6,71 Milímetros

Descripción

Cinta de lana cubierta de cúpulas de plata o llüf-llüf de manera uniforme sujetas a partir de puntadas de algodón. La distribución de los llüf-llüf, uno al lado del otro, forma dos hileras que rodean todo el borde del género. En su centro las nueve hileras de llüf-llüf van creando una línea zig zag que forma 9 pequeños triángulos no cubiertos, repartidos de forma intercalada en la parte superior e inferior. Presenta uno de estos triángulos en sus vértices inferiores. El reverso de la prenda presenta una etiqueta blanca con la numeración 00121 en tinta negra. El lado posterior de la prenda presenta una etiqueta blanca con el número 00120 en tinta negra. A diferencia de otros trarüpel, esta pieza no presenta orificios para ser aplicada al cuerpo, por lo que se presume su relación con otra pieza, pudiendo formar parte central del ngütrowe a modo de tocado o de igual forma un ngütrowe utilizado para trenzar el cabello en la parte posterior de la cabeza.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La decoración en zig zag de esta pieza puede dar cuenta de la “permanente y equilibrante necesidad de trascender entre ambos niveles cósmicos, el natural y el sobrenatural(...) la posible representación abstracta del acto de discurrir entre dos universos” (Fiadone, 2008, 125)

Generalmente cuando se representan figuras geométricas, éstas son triángulos o rombos. En el caso de esta pieza los triángulos están presentes en el decorado formado por los espacios carentes de llüf-llüf. Según Fiadone, existe la posibilidad que sean derivaciones de simbología del arte rupestre adaptada, “generalmente se suelen interpretar con ríos o corrientes de agua”(2098, 131-132).

Miranda menciona que la decoración zig zag del centro de la faja aparece en gran parte de las expresiones culturales de este pueblo tanto en el purum [baile] como en la metahue [cerámica] y los textiles (2014, 51).

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluable piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

Historia del objeto

El ngütrowe, también denominado nitrowe, guitrón o ngëtrawe, consiste en una faja de lana trenzadora con la cual las mujeres adornaban sus peinados. Una de sus caras está cubierta de cupulillas de plata denominadas llüf-llüf, sin embargo, en principio fueron conformados por pequeños trozos de conchas marinas, pequeñas cuentas de piedra (llangka) y hasta por perlas multicolores de vidrio comercializadas por españoles en el transcurso del siglo XVIII. Una de sus características principales es su longitud, llegando a medir desde 1,8 hasta 5 metros de extensión. Generalmente la porción que cubre la cabeza suele ser más ancha y en sus extremos está tejido para permitir que sean colgados tubos de plata, campanillas (llol-llol, trolol) y/o trenzados de llangka. Se estima su origen hacia mediados del siglo XIX y, según Morris, el uso del ngütrowe era reservado a las mujeres de los caciques ricos por su valor y también a las machis que a través de su uso revelaban la importancia de su rol y la bonanza económica lograda por el ejercicio de sus funciones (Morris, 1997). Al igual que otras piezas, se hereda de madres a hijas. En caso de deterioro por el uso y el paso del tiempo, se reparaba o sus llüf-llüf se reutilizaban en nuevas prendas (Morris, 1992).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originariaMapuche

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso

1946

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-09-01

