



## Registro 76-281

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-281

#### Nº de inventario

131

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Conjunto

[Conjunto \(vestimenta\)](#)

#### Colección

Platería Mapuche

#### Objeto

[Istipu](#)

#### Dimensiones

Alto 17,7 cm - Alto 17,7 cm - Ancho 14,8 cm - Ancho 14,9 cm - Profundidad 2,8 cm - Profundidad 4,3 cm

#### Descripción

Estribos de plata compuesto por tres partes: (1) hondón (parte donde se apoya el pie) en forma de campana con calados de diseño fitomorfo de copihue, obtenido por técnica de fundición de plata (vaciado) que consiste en la aplicación de calor sobre el metal hasta alcanzar su estado líquido, permitiendo vaciarlo en un molde de arcilla. Su parte inferior presenta dos orificios circulares calados en la base central del diseño fitomorfo. Además presenta decoración de líneas por todo el borde de esta misma decoración. Alrededor de ésta presenta cuatro diseños calados en forma ovalada; (2) brazos semicirculares que salen del hondón hechos a partir de dos láminas de metal laterales que se unen con el anillo para la acción (3), realizado en técnica de vaciado. Estas tres partes están ensambladas a través de soldadura. En los brazos, a la altura con el hondón presenta un apéndice hacia afuera semicircular. El anillo de la acción presenta en sus laterales tres puntas hacia afuera.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

De acuerdo con Painecura esta pieza se podría clasificar en dentro de las "joyas que tienen como base la dimensión sociopolítica de la sociedad mapuche" (2011,38).

## Contexto

### Área geográfica

Chile

### Historia de propiedad y uso

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluable piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

### Historia del objeto

“El estribo es la pieza que permite sujetar los pies del jinete y forma parte de la montura. Está compuesto por un el anillo para el arción, el brazo - que son las piezas laterales que unen el anillo- y el hondón, que es la superficie oval que funciona como rejilla para apoyar el pie” (Miranda, 2014, 88). A los estribos de caja de plata, los llamaban Tolto Estipu, adornados con calados y a veces ornamentada en la parte frontal y central de la caja.

Para su confección se utilizaban diversos materiales y técnicas, las cuales eran de difícil reproducción para los plateros mapuche, adaptando así las piezas a su propio estilo (Inostroza, et.al, 1986, 14) Otras veces, dichos artefactos se los fabricaban españoles que voluntariamente andan con ellos o prisioneros que para salvar su vida. Solamente los caciques antiguos ceñían a veces su cabeza con un aro de plata. Pero todos los hombres ponían su orgullo en el arreglo de sus cabalgaduras. Tenían espuelas y estribos de pura plata y adornos de plata en las acciones (sic); además cabezadas ataviadas de plata, provistas de colgantes del mismo metal.

Estas prendas siempre han sido decoradas en variadas formas y suelen tener protección de madera o de cuero en la parte interior del arco. Generalmente éste se prolonga hacia abajo, más allá de la pieza transversal para colocar el pie, siendo esta prolongación artísticamente trabajada. Estribos con protección o toldo que cubre toda la parte delantera del pie. Este toldo presenta numerosas variedades siempre consistentes en tiras o fajas de plata y arqueada. Son generalmente muy hermosos y llevan por nombre istripu tolto. Estribos de ancho arco que llevan por debajo del dispositivo en que se apoya al pie, una pieza en forma de campana. Estos estribos no tienen toldo de protección del pie y llevan el nombre de trarol.

Pese a esta variedad de formas y división en tres tipos de clases, Inostroza y Reccius se refieren a la escasez de estas piezas y uso producto de su alto costo de manufactura, además de solamente ser eran encargadas y reservadas a los miembros del más alto rango y más ricos de su sociedad, entre ellos caciques y ulmen [hombres ricos].

**Área cultural primer nivel**

Chile

**Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

**Cultura originaria**Mapuche

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Pedro Doyharcabal

**Fecha de ingreso**

1946

**Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-08-31

