



Registro 76-283

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-283

Nº de inventario

50

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Platería Mapuche

Objeto

[Shikill](#)

Nombre alternativo

[Pectoral](#)

Dimensiones

Alto 33,1 cm - Ancho 5,8 cm - Espesor 2,09 Milímetros - Peso 81,5 Gramos

Técnica / Material

[Fundición](#) - [Plata](#)

[Forjado](#) - [Plata](#)

[Bruñido](#) - [Plata](#)

Descripción

Joya pectoral de la mujer mapuche. Se compone de manera modular y vertical por cinco placas, siete eslabones planos y dos eslabones de cadena. La placa superior es de diseño trapezoidal alargada con dos orificios circulares en la parte superior. En su base presenta dos orificios, uno al lado del otro, de manera horizontal, de dos rectángulos calados por donde pasan los eslabones de plata. La placa presenta diseño lineal por todo su borde. Esta placa se une por medio de los dos eslabones a una placa rectangular dispuesta de manera vertical con dos orificios rectangulares calados en la parte superior e inferior con las mismas características que la placa anterior. Allí pasan los eslabones hacia una tercera placa con las mismas características. Se presume la ausencia del eslabón inferior derecho. La cuarta placa presenta las mismas características, uniéndose en su pase a una placa ovalada con apéndice superior trapezoidal para unirse a la placa. La base de esta placa circular presenta seis apéndices circulares con orificios circulares calados en su centro. El derecho se encuentra quebrado. Sólo el segundo y el cuarto, de izquierda a derecha, presentan un eslabón de cadena donde pende un colgante de forma fitomorfa. Al presentar sólo dos colgantes, se presume

la ausencia del resto.

Las placas rectangulares presentan diseño de una franja compuesta de dos líneas paralelas entre sí por todo su borde, cinceladas y buriladas en su centro en forma de zig-zag. La placa central presenta una línea por todo su borde junto a un burilado en forma de zig zag. A su vez, en su centro presenta una figura antropomorfa de cabeza, dos brazos hacia arriba y dos piernas hacia abajo. Alrededor de la figura se encuentra troquelado un rectángulo que la contiene. En los costados laterales del troquelado rectangular, la placa presenta cincelado lineal que termina en sus extremos por curvas con un círculo en su centro.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Esta pieza contiene una iconografía de alta complejidad (Castro 1977, 27; Menares, 2007, 43).

Según Paineicura, se clasificaría en joyas con base filosóficas-espirituales (2011, 38). “Todas estas joyas se mantuvieron en el tiempo hasta el día de hoy y fueron tomando formas y graficaciones diferentes de acuerdo al Fūta El Mapu (identidad territorial) a la cual pertenecen” (Paineicura, 28).

A su vez, se expresa en la construcción del shikill, el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte. En ella están explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales [tūwun, Naüg Mapu, Pūjü Mapu, Ragiñtu Wenu o Agka Wenu]. De este modo, en las grabaciones, incisiones, globulaciones, diferentes estampados y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se van considerando las particularidades de estos movimientos, y movimientos en que está inserta la dueña de la pieza. (Paineicura, 54)

La parte inferior de esta pieza constituye la parte más importante por el significado que subyace en su forma y en los decorados que tiene (Morris, 1988, 50).

De la placa inferior de la pieza penden colgantes “donde sus formas y grabaciones pueden corresponder al tuwün [el origen] de la familia que los mandó a construir” (Paineicura, 55).

Este shikill presenta una decoración antropomorfa, siendo uno de los elementos más interesantes de la platería mapuche, “se cree que podrían ser representaciones figurativas de sus antepasados; son un símbolo, una forma donde reside una fuerza sobrenatural protectora” (Inostroza et.al., 1986, 99).

En cuanto a los colgantes fitomorfos, son más numerosos y variados. Por la forma de los mismos se deduce con mayor o menor dificultad la simbolización de la flor que representa. Copihue, chilco, flor del canelo. Se representaban como capullo y en flor abierta. Estas simbolizaciones se generalizaron a través de todo el territorio, variando solamente en tamaño. Tratamos de indagar sobre la posibilidad que la simbolización de

capullos o flores abiertas o a medio abrir, podrían ser indicativos de la edad de la usuarias o de su estado civil, pero no hemos podido llegar a conclusión alguna al respecto (Fiadone, 2008, p.28).

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Hacia fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX emerge un importante mercado de objetos indígenas, impulsado por comerciantes y coleccionistas que pudieron acopiar grandes volúmenes de piezas, especialmente de plata, a causa del empobrecimiento del pueblo mapuche por el asedio del Estado chileno en el periodo post-ocupacional de la Araucanía, y el contexto de las reducciones.

En este grupo se encuentra uno de los coleccionistas más reconocidos del periodo, Pedro Doyharcabal, comerciante de origen vasco-francés establecido en Cholchol el año 1893, quien obtuvo y agrupó durante más de treinta años diversas e invaluable piezas de platería mapuche, entre otras tipologías, conjunto que en 1946 fue adquirido por la Universidad de Chile, para ser incorporado al MAPA.

Historia del objeto

En la construcción del shikill se expresa el concepto mapuche que dice relación con la vida y la muerte, estando explicados detalladamente los cuatro movimientos y espacios espirituales: Tüwun, Naüg Mapu, Pjü Mapu y Ragiñtu Wenu o Agka Wenu. Así, en las grabaciones, incisiones y sobre relieves de las placas de la pieza es donde se expresan las particularidades de estos movimientos, en que está implicada la dueña de la pieza, como también pueden referir al tuwün [origen] de la familia que encargó su confección (Painecura, 2011, pp. 54-55). Este tipo de pieza se habría consolidado a mediados del siglo XIX (Inostroza et al., 1986; Aldunate, 1983; Campbell, 2015). Algunos autores comentan que su nombre proviene de la palabra en mapudungun “chicull”, que refiere a las cosquillas (Joseph, 1928), mientras que otros comentan que se les denominaba genéricamente como “maimantu” (Reccius, 1983).

Las mujeres sujetan el shikill desde las piezas que abrazan el cuello (Morris, 1992), traripel y trapapel, o desde sus prendedores, como el tupu y ponshon (Joseph, 1928). Puede llevarse a un costado del trapelakucha o, de no contar con esta pieza, se utiliza en el centro del pecho (Reccius, 1983; Antinao y Chihuaicura, 2016). Los rütrafe Clorinda Antinao y Antonio Chihuaicura refieren a que la platería mapuche posee “un uso protector de las partes más importantes del cuerpo”; la zona pectoral y de la cabeza (2016, p. 2). Así, el shikill es una de las piezas que protege el corazón y los órganos que regulan las emociones y la vida de la mujer, contribuyendo, también, a la definición del estatus social de su usuaria (Núñez et al, 2016).

En general, se establecen dos agrupaciones tipológicas para los shikill según la pieza que constituye la estructura: (1) de tubos o rüngerünger y (2) de placas. Se presume que los shikill compuestos por tubos son anteriores, en términos cronológicos, a los de placas (Reccius, 1983). Los shikill de placas consisten en una serie de placas cuadradas o rectangulares unidas a través de eslabones. Cuando los rütrafe implementaron la técnica del fundido lograron hacer láminas de mayor grosor y superficie, incrementado el tamaño y complejidad de piezas como el shikill (Painecura, 2011). Mediante esta técnica creaban las placas que posteriormente eran decoradas con repujados, incisiones, perforaciones, percusiones, grabados o cincelados.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originariaMapuche

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso

1946

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-07-10

