



Registro 76-306

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-306

Nº de inventario

239

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Mapuche

Objeto

[Akucha](#)

Nombre alternativo

[Aguja](#)

Dimensiones

Alto 8 cm - Ancho 0,8 cm - Profundidad 0,3 cm - Peso 1,3 Gramos

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

Descripción

Aguja de madera del siglo XX, tallada y rebajada en el cuerpo. En su cabeza se encuentra un ojal hecho a partir de un punzado y en su extremo distal tiene una terminación de punta aguda.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

La ocupación del territorio mapuche por parte de los Estados nacionales de Chile y Argentina dio origen a una situación colonial que se caracterizó por el empobrecimiento de la sociedad mapuche y la supresión de la gobernabilidad indígena (Mariman, 2006). Una de las consecuencias más relevantes es la emergencia de un mercado de objetos indígenas hacia la segunda mitad del siglo XIX, donde se transaban piezas de diversas

materialidades (Flores, 2013).

Entre los comerciantes y coleccionistas que se vieron atraídos por dicho mercado, se encuentra Pedro Doyharcabal, vasco francés establecido en Cholchol y luego en Temuco, coleccionó desde 1893 hasta 30 años después piezas mapuche de diversas materialidades, las cuales en 1946 fueron vendidas a la Universidad de Chile para ser incorporada a la colección MAPA.

Historia del objeto

Esta pieza corresponde a una aguja de madera. La información disponible sobre las agujas es escasa. Tanto Pascual Coña (1930), como Félix de Augusta (1916) señalan que la denominación utilizada para denominar esta pieza es akucha. Otros autores sugieren que este nombre se refiere a agujas de gran tamaño, mientras que las pequeñas se llaman kaputira (Varios autores, 1986). Pese a que no es posible datar con exactitud, fueron elaboradas entre la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del siglo XX. Según la información recabada por Lenz, se habrían fabricado con colihue (1910). Las pocas referencias aluden a su uso en la práctica textil (Coña, 1930), fabricación de objetos domésticos o unir ajés para reservarlos (Lenz, 1910).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso

1946

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-12-03

