



Registro 76-318

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-318

Nº de inventario

295

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Mapuche

Objeto

[Lükay](#)

Nombre alternativo

[Boleadora](#)

Dimensiones

Diámetro 5,82 cm - Peso 261,1 Gramos

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Piedra](#)

[Pulido](#) - [Piedra](#)

Descripción

Pieza compuesta por dos proyectiles ovalados fragmentados con ranura perimetral donde cada una se sujeta de una cuerda de cuero, estas cuerdas de poca extensión se unen a una amarra atada a una sogá de fibra vegetal de color natural retorcida, en su unión se aprecia un nudo con fibras abiertas de color crudo.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

La ocupación del territorio mapuche por parte de los Estados nacionales de Chile y Argentina dio origen a una situación colonial que se caracterizó

por el empobrecimiento de la sociedad mapuche y la supresión de la gobernabilidad indígena (Mariman, 2006). Una de las consecuencias más relevantes es la emergencia de un mercado de objetos indígenas hacia la segunda mitad del siglo XIX, donde se transaban piezas de diversas materialidades (Flores, 2013).

Entre los comerciantes y coleccionistas que se vieron atraídos por dicho mercado, se encuentra Pedro Doyharcabal, vasco francés establecido en Cholchol y luego en Temuco, coleccionó desde 1893 hasta 30 años después piezas mapuche de diversas materialidades, las cuales en 1946 fueron vendidas a la Universidad de Chile para ser incorporada a la colección MAPA

Historia del objeto

Las boleadoras (lükay) consisten en dos o tres bolas revestidas de piel de caballo atadas a una cuerda, su superficie es porosa y eran utilizadas como armas de caza o en enfrentamientos bélicos (en Hilger, 1957). En las crónicas que relatan la empresa de la conquista hispánica se menciona el uso de boleadoras por parte del pueblo mapuche (Guevara, 1911). No obstante, su uso más frecuente se encontraba en la caza de animales tales como guanacos, pumas, ñandúes o venados patagónicos (Guevara, 1911; Joseph, 1931; Coña, 1930; Hilger, 1957). En el caso de las boleadoras conformadas por dos bolas, fueron empleadas principalmente en la caza de bípedos como el ñandú (Hilger, 1957). Inez Hilger contrasta que su uso para la caza ya era prácticamente inexistente en esa fecha, excepto por niños que la empleaban para atrapar conejos (1957). Claude Joseph (1931) relata que se conservaban boleadoras hacia 1930. Veinte años más tarde se registró nuevamente su presencia, pero de manufactura distinta: en lugar de las bolas que se ubicaban en los extremos, se llenaron con piedras recipientes de piel de caballo en forma de bola (Hilger, 1957).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Pedro Doyharcabal

Fecha de ingreso

1946

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2021-12-13

