



Registro 76-32

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-32

Nº de inventario

443

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil

Objeto

[Trarüwe](#)

Nombre alternativo

Faja

Dimensiones

Largo 235 cm - Ancho 4,3 cm - Largo 201,5 cm - Ancho 3,7 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Descripción

Faja tejida en una sola pieza en técnica de faz de urdimbre. El textil se compone, respecto del eje longitudinal, por una unidad central tejida en urdimbres complementarias de pares simples, en colores contrastados crudo-rojo, con diseños de lukutuhuel y temu; flanqueada por orillas simétricas que de interior a exterior corresponden a una delgada lista verde y una lista más gruesa roja. Ambos bordes de urdimbre poseen terminación de torzal, uno de estos con fibra de color roja y el otro con fibras color rojo y verde. La flecadura en ambos extremos se compone por los hilos de urdimbre sin tejer, los que se han trenzado conformando trenzas tubulares, ocho en un extremo y nueve en el otro.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

El trariwe afirma el cuerpo apretando la cintura, función crucial para el pesado trabajo cotidiano, el de lo simbólico. (Mege, 1987). Ante todo, la faja de mujer desempeña una función práctica. Sostiene firmemente la cintura de la mujer, lo que la hace eficiente para poder soportar el pesado trabajo doméstico. También sujeta el ke pam femenino, a modo de un verdadero cinturón. Cumple además con una función estética, pues con esta prenda irrumpe la fuerza del color en la vestimenta de la mujer, rompiendo la neutralidad negra del ke pam.

Historia del objeto

Figura dentro de la Colección del Catálogo de la Segunda Exposición de Arte Popular realizada en 1938.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

VV.AA : Catálogo Arte Popular, Comisión Chilena de Cooperación Intelectual Universidad de Chile., Santiago de Chile, 1938

Claude Joseph : Los tejidos araucanos, Revista Chilena, Santiago de Chile, 1928

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

[747.pdf](#)

Pedro Mege R.: Los símbolos constrictores: una etnoestética de las fajas femeninas Mapuches pp. 128-189 en Boletín del Museo de Arte Precolombino N°2, Museo de Arte Precolombino, Santiago, 1987

[810.pdf](#)

Gestión**Adquisición****Fecha de ingreso**

ca. 1920

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-12-04

