



Registro 76-33

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-33

Nº de inventario

444

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil

Objeto

[Trarüwe](#)

Nombre alternativo

Faja

Dimensiones

Largo 276 cm - Ancho 8,4 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Descripción

Faja tejida en una sola pieza en técnica de faz de urdimbre. La composición del textil en el eje longitudinal es de una unidad central tejida en técnica de urdimbres complementarias de pares simples, en colores contrastados crudo-negro con diseños de lukutuhuel y temu. A su vez, esta unidad central está flanqueada por orillas simétricas que se dividen en sub unidades las que de interior a exterior corresponden a: trifulel (dos listas de pares de colores ondulantes rojo/negro y crudo/negro); wilpa (lista de alternancia de color negro/rojo); welu ngiye (peinecillo crudo negro) y upul (borde rojo de tejido llano). Ambos bordes de urdimbre presentan flecadura en forma de trenzas planas y tubulares aunque es posible distinguir hilos de urdimbre sin trenzar. También se observa terminación torzal en ambos bordes hecho con lana color rojo.

Estado de conservación

Malo

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

El trariwe afirma el cuerpo apretando la cintura, función crucial para el pesado trabajo cotidiano, el de lo simbólico. (Mege, 1987). Ante todo, la faja de mujer desempeña una función práctica. Sostiene firmemente la cintura de la mujer, lo que la hace eficiente para poder soportar el pesado trabajo doméstico. También sujeta el keпам femenino, a modo de un verdadero cinturón. Cumple además con una función estética, pues con esta prenda irrumpe la fuerza del color en la vestimenta de la mujer, rompiendo la neutralidad negra del keпам.

Historia del objeto

Figura dentro de la Colección del Catálogo de la Segunda Exposición de Arte Popular realizada en 1938.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

[747.pdf](#)

Pedro Mege R.: Los símbolos constrictores: una etnoestética de las fajas femeninas Mapuches pp. 128-189 en Boletín del Museo de Arte Precolombino N°2, Museo de Arte Precolombino, Santiago, 1987

[810.pdf](#)

Claude Joseph : Los tejidos araucanos, Revista Chilena, Santiago de Chile, 1928

VV.AA : Catálogo Arte Popular, Comisión Chilena de Cooperación Intelectual Universidad de Chile., Santiago de Chile, 1938

Gestión

Adquisición

Fecha de ingreso

ca. 1920

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-12-04

