



Registro 76-4

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-4

Nº de inventario

2666

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Indumentaria

Objeto

[Rebozo](#)

Dimensiones

Alto 266 cm - Ancho 77 cm - Espesor 0,5 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Fibra vegetal](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

Descripción

Pieza tejida de hilo fino en color índigo con puntos blancos (pequeños rectángulos) obtenidos por teñido por reserva con un diseño de lluvia o "llovizna", estos puntos se unen por finas líneas longitudinales blancas. Posee flecos largos a ambos extremos, también en color índigo, que tienen trabajo de nudos para formar una malla. Ambos empuntados son simétricos.

Estado de conservación

Bueno



Contexto

Área geográfica

México

Historia de propiedad y uso

El rebozo es un accesorio de vestuario, se usa sobre los hombros para cubrir la parte superior del cuerpo, para portear niños, para el trabajo de

parto, doblados sobre la cabeza e incluso para cubrir las tortillas. También es usado como mortaja, envolviendo el cuerpo de la fallecida.

Historia del objeto

Pieza imprescindible en el vestuario mexicano. En el siglo pasado se trató de erradicar su uso y relevarlo al campo o a clases sociales más desfavorecidas y casi se dejó de ver en las urbes. Desde finales del siglo pasado hasta nuestros días su prestigio ha ido en aumento, modificándose su forma de uso y ocasiones en que se viste. El rebozo es un arte verdaderamente nacional, igualmente deslumbrante en las poblaciones indígenas que en las mestizas. Conquistadores y cronistas quedaron sorprendidos ante la calidad y variedad de los textiles realizados por las tejedoras indígenas en los sencillos telares de cintura prehispánicos. El rebozo, tejido en sus inicios y aún hoy en telar de cintura o “de otate”, es un símbolo patrio mexicano que tiene antecedentes prehispánicos y se vio influenciado en la etapa virreinal por las mantillas españolas y las telas de la India. El rebozo además de ser usado de forma transversal por las mujeres mexicanas, también se convirtió en una prenda muy cotizada entre las mujeres españolas que vivían en estas tierras.

Área cultural primer nivel

América

Área cultural segundo nivel

Mesoamérica

Referencias documentales

VV.AA: Exposición americana de artes populares pp. 221 en Exposición americana de artes populares. Universidad de Chile 1943, Universidad de Chile, Santiago, 1943

[exposicion_americana_de_artes_populares_1943.pdf](#)

Margarita de Orellana: Para llevar bien puesto en El Rebozo, Artes de México, 2008

Teresa Castelló Yturbide: Una geografía del rebozo en El Rebozo, Artes de México, 2008

Emma Yanes: Manos tradicionales de Tenancingo en El Rebozo, Artes de México, 2008

Emma Yanes: Aroma de luto en El Rebozo, Artes de México, 2008

Marta Turok: Bolitas, palomos y caramelos de Santa María del Rio en El Rebozo, Artes de México, 2008

Museo de Arte Popular: Catálogo de la Sección Mexicana , Universidad de Chile, Santiago, 1944

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Gobierno de México

Fecha de ingreso

1940

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-10-17

