



## Registro 76-400

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-400

#### Nº de inventario

329

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Mapuche

#### Objeto

[Maichiwe](#)

#### Nombre alternativo

[Azadón](#)

#### Dimensiones

Largo 23,8 cm - Ancho 14,8 cm - Profundidad 4,8 cm - Peso 300 Gramos

#### Técnica / Material

[Metal](#)

[Tallado](#) - [Madera](#)

#### Descripción

Pieza compuesta por una lámina de metal aplanada la cual se encuentra unida a un mango de madera a partir de tiras de cuero. El mango presenta una forma en V con uno de sus lados más cortos y partido a la mitad, en donde se encuentra amarrada la lámina. El vértice del mango se encuentra aplanado.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Historia de propiedad y uso

La ocupación del territorio mapuche por parte de los Estados nacionales de Chile y Argentina dio origen a una situación colonial que se caracterizó por el empobrecimiento de la sociedad mapuche y la supresión de la gobernabilidad indígena (Mariman, 2006). Una de las consecuencias más relevantes es la emergencia de un mercado de objetos indígenas hacia la

segunda mitad del siglo XIX, donde se transaban piezas de diversas materialidades (Flores, 2013).

Entre los comerciantes y coleccionistas que se vieron atraídos por dicho mercado, se encuentra Pedro Doyharcabal, vasco francés establecido en Cholchol y luego en Temuco, coleccionó desde 1893 hasta 30 años después piezas mapuche de diversas materialidades, las cuales en 1946 fueron vendidas a la Universidad de Chile para ser incorporada a la colección MAPA. Este maichiwe aparece enumerado en el catálogo de 1946 de la siguiente forma “Nº 309. Maichiwe de fierro” (MAPA, 1946, p. 15).

### **Historia del objeto**

El maichiwe es un azadón de mano que consiste en un mango de madera con una lámina de acero y una correa que une solidamente estas dos últimas partes. La información bibliográfica disponible es escasa, hallándose referenciado solamente en la continuación del texto “La vivienda araucana” (1931) y en “Antigüedades de Araucanía” de Claude Joseph. Con respecto a su uso, se sabe que servían para cavar la tierra y las canoas a modo de azuela, además al ser adaptados a un mango largo podían utilizarse como palas.

### **Área cultural primer nivel**

Chile

### **Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

### **Cultura originaria**

Mapuche

---

## Gestión

### **Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2022-05-05

