



## Registro 76-420

### Identificación

#### Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

#### Número de registro

76-420

#### Nº de inventario

457

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

#### Colección

Textil Mapuche

#### Objeto

[Ñiminnekermakuñ](#)

#### Nombre alternativo

[Poncho](#)

#### Dimensiones

Alto 129 cm - Ancho 173 cm - Peso 1860 Gramos

#### Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

#### Descripción

Makuñ tejido en ligamento faz de urdimbre, con urdimbres y tramas de lana de oveja. Su composición es de un campo llano color negro tordo interrumpido por tres bandas verticales tejidas en técnica de urdimbres complementarias de pares simples con urdimbres de color crudo y negro tordo. Las bandas están tejidas con diseños de rombos escalonados (atribuidos a la simbología de praprawe), observándose que la banda central divide el diseño en dos partes simétricas a la altura de la abertura del cuello. Ambos bordes de urdimbre presentan torzal y flecadura de urdimbres por torsión.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Los rombos escalonados son atribuidos a la simbología de praprawe.

### Contexto

#### Área geográfica

Chile

### **Historia de propiedad y uso**

Esta pieza corresponde a un makuñ o poncho. De acuerdo a la definición entregada por Félix de Augusta hacia mediados de la década de 1910, se trata de “la manta o poncho de hombres, esto es: tejido cuadrado con una abertura en el medio para que se pase la cabeza” (1916, p. 129). Así, sus “lados penden alrededor del cuerpo desde los hombros” (Joseph, 1928, p. 1277). Tal como señala la descripción, se trata exclusivamente de una prenda de uso masculino (Mege, 1990). A grandes rasgos, existen los makuñ destinados al uso cotidiano - de tejidos lisos y simples, de un color y escasa o ausente iconografía - y aquellos que se utilizan para proveer y reconocer la posición sociopolítica de su usuario o emplearse en contextos rituales (Chacana y Rodríguez, 2015). En este último caso, los textiles cuentan con una diversidad de iconografías y colores.

### **Área cultural primer nivel**

Chile

### **Área cultural segundo nivel**

Centro-Sur

### **Cultura originaria**

Mapuche

### **Referencias documentales**

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

Chacana Hidalgo, Susana y Rodríguez, María José: El saber y el hacer de la manta de cacique mapuche, cambios y continuidades pp. 65-90, Museo Regional de la Araucanía, Chile, 2015

Claude Joseph : Los tejidos araucanos, Revista Chilena, Santiago de Chile, 1928

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

[747.pdf](#)

Pedro Mege R.: Los símbolos constrictores: una etnoestética de las fajas femeninas Mapuches pp. 128-189 en Boletín del Museo de Arte Precolombino N°2, Museo de Arte Precolombino, Santiago, 1987

[810.pdf](#)

## Gestión

### **Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2023-08-03

