



Registro 76-421

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-421

Nº de inventario

466

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil Mapuche

Objeto

[Chelküntu](#)

Nombre alternativo

[Figura](#)

Dimensiones

Alto 61.2 cm - Ancho 24 cm - Profundidad 16 cm

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

Descripción

Escultura de madera antropomorfa masculina. Presenta una cabeza tallada con rasgos faciales estilizados y sobresalientes, especialmente cejas, nariz y orejas. Tanto los ojos, como la boca fueron producidos mediante talla. La figura presenta además un cuello grueso y cilíndrico del cual surgen unos hombros rectos y esquemáticos. La pieza sólo conserva uno de sus brazos, presenta caderas anchas y las piernas ligeramente abiertas dejando expuestos los genitales. La figura se encuentra erguida sobre una base rectangular, también de madera.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

El término escultura o "representación" de personas en distintas





materialidades recibe el nombre de "chelkantu" o de "chelkunu". Para Vargas Paillahueque, este chelkantu se asemeja a algunos püñpüñel y chemamüll, y considera que podría tratarse de una estilización de los Ilituche (gente del comienzo) que, según los mapuche piam (historias de carácter mítico), fueron la familia remota desde donde desciende este pueblo, que al menos en el caso de la platería, poseen una representación con atributos similares.

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Latcham, Ricardo: La organización social y las creencias religiosas de los antiguos araucanos en Extracto de publicaciones de Museo de Etnología y Antropología de Chile tomo 3, Imprenta Cervantes, Santiago, Chile, 1924

Gestión**Registradores**

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2023-08-09

