



Registro 76-433

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-433

Nº de inventario

473

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil Mapuche

Objeto

[Chañuntuku](#)

Nombre alternativo

[Choapino](#)

Dimensiones

Alto 164 cm - Ancho 100 cm - Peso 3700 Gramos



Descripción

Pellón rectangular tejido en faz de urdimbre (tejido llano) de color café claro en hilos de urdimbre y color crudo en la trama, de fibra de lana. Presenta la cara anversa con superficie afelpada dada por la inserción de mechass cortas y gruesas, en técnica de nudo de alfombra, de colores negro, verde, magenta, morado, rojo, crudo y naranja. La composición del textil está dada por un panel rectangular central de color naranja de fondo en el que se dispone una columna de cinco rombos cuadrados bicolor al centro, con diseños de triángulos en zigzag y cuadrados bicolor en ambos costados. El panel está enmarcado por una franja de color negro con diseños lineales de rombos; los de las orillas superior e inferior están rellenos con hilos de colores, mientras que los de los bordes longitudinales están coloreados intercaladamente.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Los motivos decorativos son por regla general de orden geométrico, como el caso de esta prenda en particular donde se utiliza el rombo compuesto y el triángulo doble combinado de diversas maneras y grecas (Taullard, 1949, 80-81). Hilger se refiere a que triángulos, zigzags, tableros de ajedrez no tienen significado ni simbolismo, pero que en diseños menos intrincados puede haber una representación de cola de pájaro o

movimiento de gusano (Hilger y Mondloch, 1969, pp. 295-296).

Contexto

Área geográfica

Chile

Historia de propiedad y uso

Existen confusiones al momento de denominar el chañutuku, entre pelero o choapino (alfombra). Bajo la denominación de choapino, se le encuentra en autores como Augusta (1916), Joseph (1928), Lathrop (1930) entre otros, quienes se han referido a él como "alfombras", "alfombras y mantas araucanas" y finalmente como choapino en su forma de alfombra. Este tipo de chañutuku en particular puede ser visto como alfombra o estera, consideradas verdaderas obras de arte decorativo que muchas veces se encontraron en salones de casa chilenas y extranjeras. Existen debates en cuanto a su periodización. Latham en 1943 refiere a que es un tejido que se había puesto de moda en los últimos años y se fabricaba en grandes cantidades, no originándose entre los mapuche. Mientras que Gualterio Looser (1927) se refiere a que el origen real de los choapinos araucanos hay que buscarlos en el antiguo Perú y la llegada de incas a Chile a fines del siglo XV

Historia del objeto

Se puede intuir que los chañutuku pertenecen a la colección MAPA desde la primera mitad del siglo XX al encontrarse presente en el Catálogo de la Exposición de Arte Popular organizada por la Comisión Chilena de Cooperación Internacional en 1938, mencionados como "Choapinos Araucanos de los alrededores de Temuco" (Universidad de Chile, 1938, p.14) y en el Catálogo de Artes Populares Americana de 1943 con motivo del primer centenario de la Universidad de Chile, catalogando siete prendas como "Choapino tejido de lana de oveja con flecos" (Universidad de Chile, 1943, p.113-114).

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Centro-Sur

Cultura originaria

Mapuche

Referencias documentales

Félix de Augusta: Diccionarios Araucano-Español y Español-Araucano, Imprenta Universitaria, Santiago, 1916

Alfredo Taillard: Tejidos y ponchos indígenas de Sudamérica, Editorial Guillermo Kraft Limitada, Buenos Aires, Argentina, 1949

VV.AA: Exposición americana de artes populares pp. 221 en Exposición americana de artes populares. Universidad de Chile 1943, Universidad de Chile, Santiago, 1943

[exposicion_americana_de_artes_populares_1943.pdf](#)

Chertudi, Susana y Nardi, Ricardo L. J.: Tejidos araucanos de la Argentina pp. 97 - 182 en Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folkloricas, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, Argentina, 1961

Hilger, M. Inez; Mondoch, Margaret: The araucanian weaver pp. 291-298 en Boletín del Museo Nacional de Historia Natural, Museo Nacional de Historia Natural, Santiago, Chile, 1969

[articles-64026_archivo_01.pdf](#)

Mege Rosso, Pedro: Arte Textil Mapuche pp. 84 en Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colección Historia del Arte Chileno, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, 1990

[747.pdf](#)

Claude Joseph : Los tejidos araucanos, Revista Chilena, Santiago de Chile, 1928

Looser, Gualterio: Araucanian Textiles pp. 357 - 366 en Boletín de la Unión Panamericana, 1927

Gestión

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2023-08-09

