



Registro 76-47

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-47

Nº de inventario

2435

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Textil

Objeto

[Chullo](#)

Nombre alternativo

Gorro

Dimensiones

Largo 45,2 cm - Ancho 20 cm - Largo 40,8 cm - Ancho 3,1 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Lana](#)

Descripción

Chullo de estructura acampanada con un dobléz amplio que ocupa la mitad del cuerpo. La forma triangular de la punta se obtiene por dos hileras paralelas de disminución de puntos y remata en una de lana gris. El borde posee terminación de orla en lana de color gris con borde de lana color rojo.

El cuerpo del chullo está tejido en punto llano con diseños obtenidos por el uso de capas de colores (de técnica de Jacquard). La sección superior presenta fondo gris con tres bandas de diseño: una delgada de color rojo con diseños cuadrados y volutas, una segunda más alta con diseños diagonales de fondo anaranjado flanqueada por volutas magenta y violetas, y una de fondo rojo con diseños de flores y borde de volutas.

La sección media del gorro (bajo el dobléz) está tejida en punto al revés en lana gris.

En la inflexión del dobléz se observa un cambio en la coloración del fondo gris a rojo destacando una banda ancha con diseños zoomorfos, fitomorfos y antropomorfos en gris con detalles en verde, anaranjado, celeste y magenta. Sobre esta banda se observan dos de menor altura en forma de flores de colores y con diseños de volutas en gris, y ajedrezado en anaranjado y violeta.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Área geográfica**

Bolivia

Historia del objeto

Formó parte del catálogo de la Exposición Americana de Artes Populares en 1943.

Área cultural primer nivel

América

Área cultural segundo nivel

Área Andina

Referencias documentales

VV.AA: Exposición americana de artes populares pp. 221 en Exposición americana de artes populares. Universidad de Chile 1943, Universidad de Chile, Santiago, 1943

[exposicion_americana_de_artes_populares_1943.pdf](#)

Gestión**Adquisición****Fecha de ingreso**

ca. 1943

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-12-09

