



Registro 76-5

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-5

Nº de inventario

2671

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Indumentaria

Objeto

[Kaperraj](#)

Nombre alternativo

[Perraje](#)

Dimensiones

Alto 160 cm - Ancho 66 cm - Ancho 0,5 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Fibra vegetal](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

Descripción

Pieza textil rectangular tejida a telar (faz de urdimbre) de color índigo con franjas longitudinales. Posee dos tipos de franjas que se intercalan: la primera está formada por tres pequeñas líneas que presentan ikat de forma cuadrada a intervalos regulares. La segunda franja está formada por dos pequeñas líneas longitudinales que presentan, a distancia regular, figuras blancas con forma de flechas. Una de las franjas presenta un patrón irregular (cambia con respecto a los demás presentes en la misma franja). En sus extremos laterales posee flecos.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto

Área geográfica

Guatemala

Historia de propiedad y uso

Pieza utilizada como vestuario para cubrir la parte superior del cuerpo. Poseen distintas funciones según sus medidas: cargadores- cubridores, tanateros, tortilleros. En este sentido algunos de sus usos más generalizados son el de portear bebés y también para hacer acomodos posicionales a mujeres gestantes.

Historia del objeto

El rebozo forma parte de la indumentaria femenina maya hace ya siglos y mantiene hasta hoy su vigencia, constituyendo una prenda icónica, cuyo uso ha tenido diversas significaciones sociales, políticas, económicas a lo largo del tiempo. La existencia del rebozo como tal en la indumentaria americana data del periodo colonial y existen hipótesis de que la prenda tendría su origen en Oriente, deviniendo del chal persa o de la manta de manila. A fines del siglo XVI aparece el rebozo como parte de la indumentaria femenina asociado a la influencia católica, que obligaba el uso de esta prenda para asistir a la iglesia. Durante la segunda mitad del siglo XVIII, hubo un auge en la producción rebocera dado el dinamismo comercial presente en la región. El rebozo se desplazó por toda la Nueva España manteniendo su permanencia y se fortaleció en períodos posteriores de la historia nacional, consagrándose como la prenda femenina por excelencia.

Área cultural primer nivel

América

Área cultural segundo nivel

Mesoamérica

Localidad

San Pedro La Laguna

Cultura originaria

Maya quiché

Referencias documentales

Ministerio de Educación de Guatemala: La indumentaria Maya, 1993

Amalia Ramírez: El rebozo como elemento cardinal de la indumentaria mexicana. Historia de su producción, uso y circulación, Michoacán, 2013

VV.AA: Exposición americana de artes populares pp. 221 en Exposición americana de artes populares. Universidad de Chile 1943, Universidad de Chile, Santiago, 1943

[exposicion_americana_de_artes_populares_1943.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Legación Guatemalteca en Santiago

Fecha de ingreso

1943

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-10-17

