



Registro 76-6

Identificación

Institución

Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile

Número de registro

76-6

Nº de inventario

2705

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Textil, Vestuario y Adornos

Colección

Indumentaria

Objeto

[Kaperraj](#)

Nombre alternativo

[Perraje](#)

Dimensiones

Alto 139 cm - Ancho 46 cm - Espesor 0,5 cm

Técnica / Material

[Tejido](#) - [Fibra vegetal](#)

Ubicación

En exhibición - Museo de Arte Popular Americano, Universidad de Chile - MAPA GAM

Descripción

Pieza textil rectangular tejida en faz de urdimbre, con franjas longitudinales donde se reconocen dos módulos de diseño: Módulo A: Franja longitudinal llana en color verde oliva seguida por una franja con ikat con fondo índigo con diseños geométricos de bloques rectangulares blancos unidos por líneas blancas, le siguen una franja delgada azul celeste y una franja amarilla; luego una franja con diseños en ikat de fondo índigo con rectángulos blancos atravesados longitudinalmente por una pequeña franja de líneas delgadas amarillas con índigo; luego una franja azul celeste, seguida de una franja naranja; al centro de este "Módulo A" se encuentra una franja más ancha con ikat de fondo índigo con figuras antropomorfas y diseños geométricos de equis, rombos y óvalos concéntricos con dos puntos en el centro); se repite hacia el otro lado en forma de espejo. Módulo B: Franja en ikat con fondo índigo y diseños en flecha o espiga en blanco, atravesados por una franja llana color rosa. La distribución de estos módulos es modulo A, B, A, B, A. Posee flecos a ambos extremos con un trabajo sencillo de empuntado

anudado.

Estado de conservación

Muy bueno

Contexto**Área geográfica**

Guatemala

Historia de propiedad y uso

El rebozo es un accesorio que forma parte del vestuario básico femenino, el cual está compuesto por las siguientes piezas: huipil o po't (blusa), sobrehuipil o Rijpo't, faja o Pas (cinturón para sostener el corte), corte o Uq (falda) , tzute o Su` t (pieza de múltiples usos) , cinta o Xoq'öp (utilizada en el pelo) y el perraje o rebozo (Ministerio de Educación de Guatemala, 1993). Este último está asociado a la carga y como prenda de abrigo para la parte superior del cuerpo. Se utiliza para portear bebés y para hacer acomodos posicionales a mujeres gestantes. También se puede ver plegado sobre la cabeza al igual que el t'zut.

Historia del objeto

El rebozo forma parte de la indumentaria femenina maya hace ya siglos y mantiene hasta hoy su vigencia, constituyendo una prenda icónica, cuyo uso ha tenido diversas significaciones sociales, políticas, económicas a lo largo del tiempo. La existencia del rebozo como tal en la indumentaria americana data del periodo colonial y existen hipótesis de que la prenda tendría su origen en Oriente, deviniendo del chal persa o de la manta de manila. A fines del siglo XVI aparece el rebozo como parte de la indumentaria femenina asociado a la influencia católica, que obligaba el uso de esta prenda para asistir a la iglesia. Durante la segunda mitad del siglo XVIII, hubo un auge en la producción rebocera dado el dinamismo comercial presente en la región. El rebozo se desplazó por toda la Nueva España manteniendo su permanencia y se fortaleció en períodos posteriores de la historia nacional, consagrándose como la prenda femenina por excelencia.

Área cultural primer nivel

América

Área cultural segundo nivel

Mesoamérica

Localidad

Sur del lago Atitlán

Cultura originaria

mayas quiché

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Legación Guatemalteca en Santiago

Fecha de ingreso

1943

Registradores

Felipe Ignacio Quijada Aravena, 2019-10-17

