



Registro 8-13121

Identificación

Institución

Museo Arqueológico de La Serena

Número de registro

8-13121

Nº de inventario

12829

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Diaguita

Objeto

[Cerámico](#)

Dimensiones

Diámetro máximo 23,97 a 10,49 Milímetros - Diámetro mínimo 22,95 a 9,60 Milímetros - Espesor 7,87 a 2,99 Milímetros - Peso 25 Gramos

Técnica / Material

[Cocción con atmósfera oxidante](#) - [Arcilla](#)

[Moldeado](#) - [Arcilla](#)

[Pintura](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Arqueológico de La Serena - Sala 3

Descripción

Fragmentos cerámicos pequeños, monocromos, decorados pintados en distintas modalidades y un modelado. Se incluyen motivos reticulados en negro sobre blanco, rojo y negro sobre blanco, negro sobre rojo engobados modelados y un fragmento en rojo y negro sobre amarillo. Esto apunta a materiales Diaguita-Inka e Inka locales y, posiblemente, Copiapó Negro sobre Rojo e Inka Cuzqueños (fragmento rojo y negro sobre amarillo interior de una escudilla). A nivel tecnológico, los fragmentos indican su pertenencia a piezas restringidas o cerrados y no restringidas (escudillas bajas). Algunos fragmentos presentan pastas cerámicas muy coladas, claramente diferenciadas de las locales y que se asemejan a pastas del Altiplano y/o el valle de Copiapó. Al menos un fragmento (negro sobre rojo engobado exterior) presenta escobillado interior, técnica asociada al momento de presencia Inka en el Norte Semiárido.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Chico

Nombre sitio

Cerro Las Tórtolas

Localidad

Guanta

Comuna

Vicuña

Temporalidad

Período Alfarero Tardío

Cultura arqueológica

Cultura Inca / Diaguita-Inca

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Club Andino de Chile

Fecha de ingreso

1968-02

Registradores

Oscar Eduardo Silva Fontana , 2018-06-04

Romina Moncada Zilleruelo, 2018-06-10

Oscar Eduardo Silva Fontana, 2021-10-06

