



Registro 8-159

Identificación

Institución

Museo Arqueológico de La Serena

Número de registro

8-159

Nº de inventario

00199

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Arqueológica

Objeto

[Plato \(arqueológico y etnográfico\)](#)

Dimensiones

Alto 8.1 cm - Diámetro 15.7 cm - Espesor 0.7 cm - Peso 432 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Greda](#)

Ubicación

En depósito - Museo Arqueológico de La Serena

Descripción

Vasija de forma simétrica, estructura no restringida y perfil compuesto. Borde recto, labio redondeado, cuerpo subcilíndrico (paredes levemente inflectadas) y base ligeramente convexa (con hendidura central). Tratamiento de superficie engobado (rojo exterior/interior). El cuerpo está decorado al exterior mediante dos bandas horizontales (sobre un mismo eje) de diseño diaguita. En ambos casos la unidad mínima es la greca escalera en patrón zigzag (Cornejo 1989), colores negro y rojo sobre blanco, pero en diferente composición. Corresponde al tipo cerámico "Transición" propuesto por Cornely (1956) y retomado por Cantarutti (2002:21-24). Función primaria: servicio y consumo de alimentos (erosión del labio y base exterior).

Estado de conservación

Malo

Contexto

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Chico

Cultura arqueológica

Cultura Diaguita

Referencias documentales

Cantarutti, Gabriel: Estadio Fiscal de Ovalle: Redescubrimiento de un sitio Diaguita-Inca en el valle del Limari en Memoria para optar al título de Arqueólogo, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2002

Cornely B. Francisco: Cultura Diaguita Chilena y Cultura de El Molle, Editorial del Pacífico, Santiago de Chile, 1956

[523.pdf](#)

Cornejo, Luis: El plato zoomorfo diaguita: variabilidad y especificidad pp. 47-80 en Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino N°3, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, 1989

[923.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Fecha de ingreso

1948

Registradores

Jorge González Gronow, 2010-04-13

