



## Registro 8-2192

### Identificación

#### Institución

Museo Arqueológico de La Serena

#### Número de registro

8-2192

#### Nº de inventario

12728

#### Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

#### Colección

Diaguita



#### Objeto

[Jarro pato](#)

#### Dimensiones

Alto 18 cm - Largo 20.5 cm - Diámetro 18.4 cm - Peso 792 Gramos

#### Técnica / Material

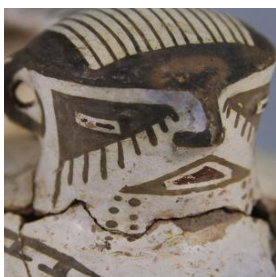
[Modelado de cerámica](#) - [Greda](#)



#### Descripción

Vasija de forma asimétrica, estructura restringida y perfil complejo. Borde evertido, labio plano, cuello hiperboloide, cuerpo globular base circular pequeña y cóncava (tipo A de González 1995). Presenta un asa en arco de correa, que une labio y sector opuesto del cuerpo, donde existe un falso gollete con modelado antropomorfo (cabeza). Tratamiento de superficie engobado exterior (blanco sector superior del cuerpo y rojo sector inferior del cuerpo y la base) y alisado (interior). La cabeza está decorada con líneas negras paralelas en su extremo superior plano, "peinado" tipo 3 de González (1995); al frente representan los ojos triángulos rectángulos con apéndices lineales cortos, en cuyo centro (modelado) se deja libre un rectángulo (blanco) inscrito con una línea horizontal roja; la nariz modelada presenta un reborde lineal negro, tipo 1 de González (1995); mientras la boca son dos triángulos inscritos, negro y rojo (tipo 5 de la misma autora), de cuyos vértices se desprenden 2 hileras paralelas oblicuas de puntos; las orejas son también modeladas, con un orificio central y delineadas en negro (tipo 5 de González 1995).

El diseño central, similar al tipo 1 de González (1995), sólo en color negro se compone de: una línea en V de la cual se desprenden trazos oblicuos terminados en trazos perpendiculares a ellos, mientras el vértice de esta línea está interceptado por un rectángulo ajedrezado relleno con puntos y del cual se desprenden 2 líneas horizontales que terminan en 2 verticales



paralelas; bajo ellas se ha dibujado un punto bajo este "collar" (según la autora) se presentan 2 líneas quebradas que terminan en 5 trazos lineales (brazos y manos) y luego un rectángulo inscrito rojo y negro, que ocupa el lugar del ombligo, según González (19959. La banda lateral comienza por una línea vertical con triángulos escalerados que se reflejan y trasladan, para continuar con una greca en patrón zigzag D(González 2008), combinando colores rojo y negro. Sólo en negro, el exterior del borde posee una banda con patrón zigzag B (González 2008),Mientras el asa presenta líneas perpendiculares. Por último, existe una figura que se repite simétricamente en ambos costados del sector superior del cuerpo: triángulos escalerados en doble reflexión especular, rojo y negro, que han sido relacionados por González (2008) con el concepto aymara de Yanantín (par de elementos simétricos producidos por la división de un elemento único). La función primaria de esta vasija es contener y servir líquidos, mientras que la secundaria es de ofrenda.

**Estado de conservación**

Regular

**Contexto****Área cultural primer nivel**

Chile

**Área cultural segundo nivel**

Norte Chico

**Nombre sitio**

Fundo Coquimbo

**Localidad**

Fundo Coquimbo

**Comuna**

La Serena

**Temporalidad**

Período Alfarero Tardío

**Nombre responsable**

Gonzalo Ampuero

**Cultura arqueológica**

Cultura Inca / Diaguíta-Inca

**Referencias documentales**

Ampuero Brito. Gonzalo: Excavaciones Arqueológicas en el Fundo Coquimbo. Departamento de La Serena pp. 153-166 en Actas V Congreso Nacional de Arqueología Chilena, La Serena, 1969

[739.pdf](#)

Cantarutti, Gabriel: Estadio Fiscal de Ovalle: Redescubrimiento de un sitio Diaguita-Inca en el valle del Limari en Memoria para optar al título de Arqueólogo, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2002

González, Paola: Diseños cerámicos de la fase diaguita-inca : estructura, simbolismo, color y relaciones culturales en Memoria para optar al título de Arqueóloga, Departamento de Antropología; Universidad de Chile, Santiago, 1995

González, Paola: Mediating Opposition: On Redefining Diaguita Visual Codes and Their Role During the Inca Period pp. 9-33 en Lenguajes visuales de los Incas, BAR International Series, Oxford, 2008

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Investigación Museo

#### **Procedencia**

Gonzalo Ampuero Brito

#### **Fecha de ingreso**

1967-11

### **Registradores**

Jorge Gonzalez Gronow, 2009-01-04

Oscar Eduardo Fontana Silva, 2023-12-06

