



Registro 8-777

Identificación

Institución

Museo Arqueológico de La Serena

Número de registro

8-777

Nº de inventario

02678

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Arqueológica

Objeto

[Plato \(arqueológico y etnográfico\)](#)

Dimensiones

Alto 5.8 cm - Diámetro 13.2 cm - Espesor 0.5 cm - Peso 228 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Greda](#)

Ubicación

En depósito - Museo Arqueológico de La Serena

Descripción

Vasija de forma simétrica, estructura no restringida y perfil compuesto. Borde recto, labio biselado, cuerpo cilíndrico y base convexa. Tratamiento de superficie debió engobado (color?) con excepción de 2/3 de la base que debió ser alisado (se distinguen campos de diferente coloración). El cuerpo está decorado al exterior mediante una banda horizontal continua con diseño indeterminado (aparentemente greca en patrón zigzag sensu Cornejo 1989); posiblemente colores negro y rojo sobre blanco. Corresponde al tipo cerámico "Clásico" propuesto por Cornely (1956) y retomado por Cantarutti (2002:21-24). Función primaria: servicio y consumo de alimentos (erosión por uso y exposición al fuego). Función secundaria: ofrenda.

Estado de conservación

Malo

Contexto

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Chico

Nombre sitio

Indeterminado

Cultura arqueológica

Cultura Diaguita

Referencias documentales

Cantarutti, Gabriel: Estadio Fiscal de Ovalle: Redescubrimiento de un sitio Diaguita-Inca en el valle del Limari en Memoria para optar al título de Arqueólogo, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2002

Cornely B. Francisco: Cultura Diaguita Chilena y Cultura de El Molle, Editorial del Pacífico, Santiago de Chile, 1956

[523.pdf](#)

Cornejo, Luis: El plato zoomorfo diaguita: variabilidad y especificidad pp. 47-80 en Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino N°3, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, 1989

[923.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Registradores

Jorge González Gronow, 2010-06-30

