



Registro 8-781

Identificación

Institución

Museo Arqueológico de La Serena

Número de registro

8-781

Nº de inventario

02683

Clasificación

Antropología, Arqueología y Etnografía - Utensilios, Herramientas y Equipos

Colección

Arqueológica

Objeto

[Plato \(arqueológico y etnográfico\)](#)

Dimensiones

Alto 8.5 cm - Diámetro 17.2 cm - Espesor 0.6 cm - Peso 391 Gramos

Técnica / Material

[Modelado de cerámica - Greda](#)

Ubicación

En depósito - Museo Arqueológico de La Serena

Descripción

Vasija introducida por el Inka (Cantarutti 2002; González 1995), de forma simétrica, estructura no restringida y perfil simple. Borde recto, labio redondeado, cuerpo tronco-cónico invertido y base plana. Tratamiento de superficie rojo engobado (exterior/interior). El cuerpo está decorado al exterior mediante una banda horizontal continua de diseño diaguita con influencia inca: unidad mínima greca bicolor que se traslada en patrón zigzag (Cornejo 1989), alternándose con líneas paralelas rectas y oblicuas; colores negro y rojo sobre blanco. Función primaria: servicio y consumo de alimentos (erosión en labio y base).

Estado de conservación

Malo

Contexto

Área cultural primer nivel

Chile

Área cultural segundo nivel

Norte Chico

Nombre sitio

Indeterminado

Cultura arqueológica

Cultura Diaguita

Referencias documentales

Cantarutti, Gabriel: Estadio Fiscal de Ovalle: Redescubrimiento de un sitio Diaguita-Inca en el valle del Limari en Memoria para optar al título de Arqueólogo, Universidad de Chile, Santiago de Chile, 2002

Cornejo, Luis: El plato zoomorfo diaguita: variabilidad y especificidad pp. 47-80 en Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino N°3, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, 1989

[923.pdf](#)

González, Paola: Diseños cerámicos de la fase diaguita-inca : estructura, simbolismo, color y relaciones culturales en Memoria para optar al título de Arqueóloga, Departamento de Antropología; Universidad de Chile, Santiago, 1995

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Desconocida

Registradores

Jorge González Gronow, 2010-07-01

