



Registro 9-135

Identificación

Institución

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Número de registro

9-135

Nº de inventario

0876

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[H. de Zadora](#)

Dimensiones

Alto 40.5 cm - Ancho 36 cm

Técnica / Material

[Dibujo - Papel](#)

[Aguada - Tinta](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Título

Papa Pío IX con Blanca Vicuña Subercaseaux en sus brazos

Descripción

Obra de dibujo y tinta aguada, realizada en formato cuadrado, enmarcado en cartón con ornamentación geométrica dibujada a mano. Muestra a un hombre con vestimenta religiosa sosteniendo una niña que mira de frente, en medio de la perspectiva de una arquitectura clásica.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Un hombre vestido de religioso alza en sus brazos una niña que mira hacia el frente, están en medio de la perspectiva de una construcción arquitectónica de estilo clásico con pilares y jarrones.

"Fue durante su estada en Italia -como nos relata don Eugenio Orrego Vicuña- cuando el Papa Pío IX, que visitara Chile en los comienzos de su carrera, bendijo solemnemente a Blanca Vicuña, ofreciéndola a lo alto, en

sus brazos, en presencia del prócer y de su compañera. El pincel de un gran artista ha conservado ese rasgo".(1) La firma del autor del cuadro, en color rojo, aparece en el extremo inferior derecho. Se desconoce información acerca de este pintor. Esta acuarela sirvió para un cuadro del mismo artista que tenía don Benjamín en su sala de trabajo y que fue destruido en el incendio de la Quinta del Camino de Cintura en 1892, donde hoy está el museo que lleva su nombre. Las medidas del cuadro, sin considerar el paspartú, son de 0,22 m. de ancho por 0,25 m. de alto. Por razones de salud de doña Victoria, delicada desde sus años juveniles, el matrimonio Vicuña Subercaseaux, acompañado de su primogénita, Blanca, de dos años de edad, se trasladó al continente europeo en 1870. Visitaron París, en las postrimerías del Segundo Imperio. Poco después se radicaron en Luxeil, localidad desde donde Benjamín Vicuña Mackenna (bajo el seudónimo de San-Val) (2) escribió la mayoría de sus corresponsalías para la prensa chilena sobre el desarrollo de la guerra franco-prusiana (1870-1871), la cual puso fin a este período de la historia de Francia. Desde allí el grupo familiar viajó a Italia, España, Inglaterra, Bélgica y Alemania. A fines de 1871, ya recuperada doña Victoria, en Burdeos se embarcan a bordo del navío John Elder, de regreso a Chile, iniciándose poco después el período de visionaria acción creadora de Vicuña Mackenna como Intendente de Santiago (1872-1875). (1) Eugenio Orrego Vicuña, Iconografía de Vicuña Mackenna, Santiago, Universidad de Chile, agosto y diciembre de 1939, Obras Completas de Vicuña Mackenna, primer y segundo preliminar, tomo I, pág. 374, tomo II, lámina CCI. (2) Este seudónimo está formado por las tres letras iniciales de Santiago y Valparaíso.

Fuente: Museo Benjamín Vicuña Mackenna

<http://www.museovicunamackenna.cl/647/w3-article-25531.html>

Contexto

Fecha de creación

1871

Historia de propiedad y uso

Perteneció a la familia Vicuña - Subercaseaux.

Historia del objeto

Doña Blanca Vicuña Subercaseaux en brazos del Papa Pío IX. Boceto original del pintor H. de Zadora, que sirvió para un cuadro del mismo artista que tenía el prócer en su sala de trabajo que fue destruido en el incendio de la Quinta en 1892. Se conserva un óleo de Spanó, que la muestra de corta edad. Esta tela fue encomendada por el prócer durante su tercer viaje a Europa y es de la misma época de los retratos que Spanó hizo a Vicuña y a doña Victoria.

Fuente: Iconografía de Vicuña Mackenna / por Eugenio Orrego Vicuña.

[Santiago] : Universidad de Chile, impresión de 1939 ([Santiago : Dirección General de Prisiones Impr.) 2 v., ca 330 h. de láms.

Página 25, pie de página (16), tomo II.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Familia Orrego Vicuña

Registradores

Carolina Ibarra Castro, 2015-08-13

Carolina Ibarra Castro, 2015-08-24

Cristina Riveros Vera, 2016-10-24

