



Registro 9-16

Identificación

Institución

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Número de registro

9-16

Nº de inventario

0556

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

Atribuido a [Raymond Monvoisin Monvoisin, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 138.2 cm - Ancho 110.6 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna - Biblioteca Histórica

Título

Pedro Félix Vicuña y su hermano Ignacio

Descripción

Obra de forma rectangular. Composición en base a dos figuras masculinas. En primer plano figura masculina medio cuerpo sentada sobre un sillón de color burdeos, la figura se sostiene la cabeza con el brazo derecho, pelo canoso, viste levita oscura y camisa blanca. En segundo plano, figura masculina de pie de medio cuerpo, le sostiene la mano a la figura sentada.

Estado de conservación

Muy bueno

Iconografía

Retrato de Don Pedro Félix Vicuña y su hermano Ignacio Vicuña. El cuadro está integrado por dos figuras masculinas vestidas con levita oscura. En el primer plano aparece la imagen de medio cuerpo de un hombre encanecido sentado en un sillón y con la cabeza apoyada sobre su mano derecha. Con su mano izquierda, en tanto, se sostiene a un hombre que

aparece de pie en un segundo plano. Por su parte, en la esquina superior izquierda y observando desde cierta distancia la escena, se advierten dos figuras pequeñas retratadas con la caracterización propia con que se suele particularizar la imagen de los ángeles.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Santiago

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

Perteneció a la familia de don Florencio Vicuña Dueñas.

Fuente: Iconografía de Vicuña Mackenna, por Eugenio Orrego Luco. Página 23, pie de pág. (10), tomo II.

Historia del objeto

Según registros del actual museo Vicuña Mackenna (actuales propietarios de la producción), este cuadro habría llegado a sus dependencias como parte de una importante donación efectuada por la familia de don Florencio Vicuña Dueñas, antiguos propietarios de una vasta colección privada y de diverso material alusivo a su parentela.

En el año 1947 surge la primera resolución que dictamina la gestación del museo, y la reconstrucción de la ex morada del intendente, implementación, búsqueda y selección de material, diez años más tarde, un 21 de noviembre de 1957 se inaugura el recinto. Para entonces, toda la producción actual que detenta el museo ya había pasado a formar parte de su colección oficial, por lo cual, al no existir un registro detallado del ingreso de las obras, se estima como plazo tope para la incorporación de la tela al lugar que se le asignó desde entonces: la bodega del recinto, lugar de almacenaje que le aleja durante casi medio siglo de sus posibilidades de exhibición, contemplación y estudio.

Esta tela constituye una alegoría inspirada por hondo amor fraternal, pues muestra a don Ignacio Vicuña, tío del prócer, en el momento de separarse de su hermano Pedro Félix, en camino del paraíso recobrado. El original pertenece, según creemos, a la familia Vicuña Dueñas, y es el que reproducimos. Existe otra copia, del propio Monvoisin, en poder de don Santiago Vicuña Subercaseaux, quien la hubo de su padre, don Nemesio Vicuña Mackenna, hermano del prócer. No es imposible que esta última constituyera el original, como hemos oído, si bien el hecho de que la citada tela de los Vicuña Dueñas provenga de don Bernardo Vicuña Mackenna hermano mayor, nos inclina a pensar en su propiedad.

Fuente: Iconografía de Vicuña Mackenna, por Eugenio Orrego Luco. Página

23, pie de pág. (10), tomo II.

Estilo

Neoclásico

Referencias documentales

Benavente, Angela y Porras, Gustavo: Pedro Félix Vicuña y su hermano Ignacio pp. 13 en Informe de Restauración , Sin Ed., Santiago de Chile , 2007-10-01

[32.pdf](#)

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

Procedencia

Florencio Vicuña Dueñas

Registradores

Carolina Ibarra Castro, 2015-07-18

Carolina Ibarra Castro, 2015-08-23

Cristina Riveros Vera, 2016-10-19

