



Registro 9-197

Identificación

Institución

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Número de registro

9-197

Nº de inventario

0200

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Charles Wood](#) (Carlos Wood)

Dimensiones

Alto 51 cm - Ancho 68 cm

Técnica / Material

[Acuarela](#) - [Papel verjurado](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Título

Ataque a Pan de Azúcar

Descripción

Obra de formato rectangular, composición en base a paisaje descriptivo que presenta en la parte superior acuarela de colores con paisaje de cerros y grupos de soldados, en la parte inferior se ve un mapa monocromo con textos manuscritos en tinta.

Estado de conservación

Regular

Iconografía

Representación de la Batalla de Yungay y el ataque a Pan de Azúcar. La composición tiene dos aspectos principales, una imagen a color con una escena bélica que está descrita en pasos y enumerada, como un relato, mientras que en la parte inferior, manuscrito en tinta y con banderas de Chile y Perú.

Contexto

Historia de propiedad y uso

Según consta en el artículo "El artista pintor Carlos C. Wood" de Luis Álvarez Urquieta, del Boletín de la Academia Chilena de la Historia.-- año 4, n° 7 (Santiago:1976) p. 244, este cuadro fue propiedad de Blanca Vicuña de Vergara.

Historia del objeto

Acuarela pintada para ilustrar la Batalla de Yungay y el Ataque a Pan de Azúcar.

Referencias documentales

Álvarez Urquieta, Luis: El artista pintor Carlos C. Wood pp. 244 en Boletín de la Academia Chilena de la Historia y Geografía, N°7, Academia Chilena de la Historia, Santiago de Chile, 1976

Gestión

Registradores

Carolina Ibarra Castro, 2015-07-13

Carolina Ibarra Castro, 2015-09-09

Cristina Riveros Vera, 2016-10-25

