



Registro 96-34

Identificación

Institución

Museo La Merced

Número de registro

96-34

Nº de inventario

40F

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Conjunto

[Fanal](#)

Colección

Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Dimensiones

Alto 36 cm - Ancho 35 cm - Profundidad 18 cm

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Policromía](#) - [Madera](#)

[Encarnación](#) - [Madera](#)

Ubicación

En exhibición - Museo La Merced - Sala de Fanales

Objeto

[Fanal de cristal](#)

Título

Niño Jesús, sedente bendiciendo

Descripción

Figura infantil de bulto y talla completa, sedente, lleva el cabello dorado rizado con una potencia. Brazo derecho flectado hacia adelante con tres dedos extendidos e izquierdo doblado hacia adelante. Lleva sombrero de tejido con hilos de plata sobre su cabeza y vestido de color blanco hasta las rodillas con aplicación bordada en cuello y mangas, un cordón dorado atado a la cintura y sandalias en sus pies. La figura reposa sobre una silla de estructura metálica, respaldo alto adornada con flores. En la base, alrededor de la figuras flores naturales secas y otras de tela. El conjunto de apoya sobre una base de forma ovalada con cuatro patas de madera

barnizada, cubierta por una cúpula de vidrio, liso y transparente de forma cóncava que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Niño Jesús entre los doctores de la ley; Niño Jesús sabio; Niño perdido en el templo

Contexto**Área geográfica**

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Referencias documentales

Rolando Báez; Vargas, Emilio Vargas: Protocolo para la descripción de figuras religiosas del Niño Dios en fanal pp. 48 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago de Chile , 2019

[protocolo_para_la_descripcion_de_figuras_religiosas.pdf](#)

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Desconocida

Fecha de ingreso

1988

Registradores

Lorena Cecilia Cordero Valdés, 2020-11-23

