



Registro 96-7

Identificación

Institución

Museo La Merced

Número de registro

96-7

Nº de inventario

10F

Clasificación

Historia - Culto y Liturgia

Conjunto

[Fanal](#)

Colección

Escultura

Objeto

[Escultura](#)

Dimensiones

Alto 12 cm - Largo 15 cm - Profundidad 5 cm

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

[Policromía](#) - [Madera](#)

[Encarnación](#) - [Madera](#)

Ubicación

En exhibición - Museo La Merced - Sala de fanales

Objeto

[Fanal de cristal](#)

Dimensiones

Alto 29 cm - Largo 19 cm - Perímetro 11 cm

Técnica / Material

[Soplado del vidrio](#) - [Vidrio](#)

Título

Niño Jesús yacente con mandolina

Descripción

Figura infantil de bulto y talla completa, en posición yacente, cabello dorado rizado con una potencia. Brazo derecho flectado sostiene el clavijero de una mandolina, el brazo izquierdo doblado hacia adelante. Piernas juntas rematan en pies descalzos. La figura lleva un vestido blanco hasta los pies, decorado con pequeñas esferas doradas. La figura reposa

sobre un plinto de forma ovalada forrado con tela de color rojo, en el borde inferior rodeada por una cinta dorada. La estructura tiene en la parte frontal derecha una estampa de formato ovalado que representa a la Virgen María. El conjunto se apoya sobre una base de madera barnizada de forma ovalada, con cuatro patas, cubiertos por una cúpula de vidrio pulido, liso y transparente de forma cóncava y ovalada que en la parte inferior presenta una abertura que se ajusta al calado de la base.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La figura del Niño Dios se establece como fundamental en la tradición cristiana, ya que representa la Encarnación de Dios Padre que se hace humano y convive con los hombres para liberarlo de su condición que proviene del pecado original. La representación del Niño Jesús se desarrolla en la Edad Media. Esta representación se entronca con las diferentes imágenes que los primeros cristianos establecieron como símbolos propios. El desarrollo de la representación del Niño Dios toma fuerza desde el siglo XII, en donde San Francisco de Asís propone para la época navideña la escena del pesebre. Desde ese momento, la representación del Niño queda fijada con los componentes más importantes que lo rodean en un contexto rural. En la época colonial latinoamericana, la figura del Niño Jesús se asociaba con el amparo e identificación que tenía con los oprimidos de ese contexto social, como los indígenas, los negros y las mujeres. En las festividades navideñas tenía preponderancia esta figura para celebrar la llegada al mundo del Salvador cristiano, representando la Redención.

Contexto

Área geográfica

Ecuador

Lugar de creación

Quito

Fecha de creación

Siglo XVIII/Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

La pieza fue adquirida por el Museo La Merced en la década de 1980.

Historia del objeto

La talla del Niño Jesús procede de la Escuela Quiteña del siglo XVIII, en el contexto de la producción del arte colonial latinoamericano. Llegaba a Chile importado desde Ecuador y posteriormente, en el siglo XIX y parte del siglo XX se insertaba la pieza dentro de la campana de cristal. Los elementos que acompañan a la pieza central, se iban ingresando paulatinamente al conjunto hasta entrado el siglo XX.

Referencias documentales

Sanfuentes, Olaya: Propuesta para una interpretación de la Colección de Niños de Fanal en el Museo de La Merced de Santiago de Chile pp. 15 en Arte Quiteño más allá de Quito, Memorias del Seminario Internacional, FONSAL, Quito, 2010

Rolando Báez; Vargas, Emilio Vargas: Protocolo para la descripción de figuras religiosas del Niño Dios en fanal pp. 48 en Serie Documentación de Colecciones Patrimoniales, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago de Chile , 2019

[protocolo_para_la_descripcion_de_figuras_religiosas.pdf](#)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Desconocida

Fecha de ingreso

1991

Registradores

Lorena Cecilia Cordero Valdes, 2019-08-28

