



Registro 97-21

Identificación

Institución

Museo del Carmen de Maipú

Número de registro

97-21

Nº de inventario

0246

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Pedro Subercaseaux, Pintor/a](#)

[Miguel Venegas Cifuentes, Pintor/a](#)

[Claudio Bravo, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 3,10 Metros - Ancho 19,54 Metros

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo del Carmen de Maipú - 6. Independencia

Título

Alegoría de la Batalla de Maipú

Descripción

Obra rectangular de orientación horizontal. Pintura histórica de grandes proporciones. Se representa la imagen narrativa de un combate militar con soldados a caballo y a pie. Existe una gran diversidad de personajes en distintas acciones propias al enfrentamiento. Destaca la imagen central: dos hombres a caballo, con uniforme militar, están frente a la aparición religiosa de una Virgen con el niño. Los hombres, se miran de manera frontal mientras alzan sus sombreros en señal de respeto. Escena en un día soleado con montañas y vegetación campestre.

Biografía

[Batalla de Maipú](#)

Estado de conservación

Bueno



Iconografía

Recreación pictórica de la Batalla de Maipú, enfrentamiento armado, hito definitivo del proceso de Independencia, llevado a cabo el 5 de abril de 1818. La imagen representa el momento simbólico conocido como el "Abrazo de Maipú" entre el general Bernardo O'Higgins (1778-1842) y el capitán general José de San Martín (1778-1850), a los pies de la Virgen del Carmen.

Contexto

Área geográfica

Chile

Fecha de creación

1954

Historia del objeto

La pintura fue creada por Pedro Subercaseaux Errázuriz (1880-1956) con la ayuda de Miguel Venegas Cifuentes (1907-1979) y Claudio Bravo (1936-2011).

Gestión

Registradores

Nicole Andrea González Herrera, 2020-03-02

