



Registro 97-4

Identificación

Institución

Museo del Carmen de Maipú

Número de registro

97-4

Nº de inventario

0098

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura Colonial

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 130 cm - Ancho 102 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#)

[Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo del Carmen de Maipú - 1. Textiles europeos (Sala Dario Brunet)

Título

Santa Rosa de Lima

Descripción

Obra rectangular en orientación vertical. Pintura religiosa que representa un retrato femenino de cuerpo completo y de pie. Se observa, al centro de la imagen, una mujer joven, con hábito religioso; su túnica y velo son blancos mientras su manto y rosario son negros. Su cabeza está decorada con una corona de flores rosadas. La figura tiene su mano derecha alzada, sosteniendo un ramo de rosas donde se posa el Niño Jesús, mientras desde su mano izquierda desciende un instrumento metálico. El fondo de la imagen es en colores azules y blancos, semejando nubes, a la izquierda hay una mesa con un mantel rojizo, sobre ella un tintero y un libro, en la sección inferior derecha se divisan construcciones arquitectónicas.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa a Santa Rosa de Lima, la primera mujer canonizada de América, su nombre de nacimiento era Isabel Flores de Oliva, quien vivió entre los años 1586 y 1617 en la ciudad de Lima, Perú. Entre sus atributos iconográficos se encuentran las rosas, ya sea en guirnaldas, ramos o coronas, el Niño Jesús y el ancla. Tradicionalmente, desde las representaciones de Joseph Martínez desde el siglo XVII, Santa Rosa de Lima tenía colgando un ancla donde se posaba una sede de la orden dominica. En el caso de esta obra del Museo del Carmen de Maipú el ancla se ve simplificada, recta y sencilla, con la edificación al fondo, pero coincide los otros elementos iconográficos, como la posición de sus manos y el ramo de flores donde se posa el Niño Jesús.

Contexto

Área geográfica

Perú

Lugar de creación

Cuzco

Fecha de creación

Siglo XVIII

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Raquel Miranda de Figueroa

Fecha de ingreso

Siglo XX

Registradores

Nicole Andrea González Herrera, 2020-03-02

