



Registro 97-50

Identificación

Institución

Museo del Carmen de Maipú

Número de registro

97-50

Nº de inventario

0564

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 280 cm - Ancho 200 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo del Carmen de Maipú - 4. Carruajes

Título

La última comunión de San Jerónimo, San Jerónimo recibiendo la Comunión

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura religiosa que representa la comunión de un hombre anciano. Al centro de la escena, un sacerdote, de pie, con calvicie, manto largo dorado, quien sostiene un platillo y una hostia. A su costado izquierdo, un acólito sosteniendo el copón que conserva las hostias consagradas. Frente al sacerdote, un hombre, anciano, de barba y pelo largo, canoso, torso desnudo, con manto rojo sobre los hombros, se encuentra sentado en el suelo, mientras está siendo cargado por un grupo de personas, todos varones de túnicas largas, que miran y acompañan la escena. A los pies del hombre un león amansado. Arriba, en la zona superior derecha, un conjunto de cuatro ángeles rubios, levitando desde una nube miran la escena. Finalmente, como entorno, un espacio cerrado, el interior de una Iglesia aparentemente y un ingreso con arco de medio punto donde se observa un paisaje natural a cielo abierto. Marco dorado.

Estado de conservación

Bueno

Contexto**Historia del objeto**

Copia de Domenico Zampieri (1581-1641) quien en 1614 pintó "Comunión de San Jerónimo", obra que se habría influenciado por una producción realizada por Annibale Carracci (1560-1609), diez años antes. La obra de Domenico se encuentra actualmente en la Pinacoteca Vaticana.

Gestión**Registradores**

Nicole Andrea González Herrera, 2020-03-02

