



Registro 97-6

Identificación

Institución

Museo del Carmen de Maipú

Número de registro

97-6

Nº de inventario

0106

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 170 cm - Ancho 140 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Museo del Carmen de Maipú - 1. Textiles europeos (Sala Darío Brunet)

Título

Apoteosis de la Virgen

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura religiosa que representa, al centro, una figura femenina con túnica roja, velo verde y corona dorada, sus manos están al centro en gesto de oración. A sus costados otras dos figuras femeninas que la acompañan en el rezo mientras sostienen las puntas de su velo. En la zona superior dos ángeles y un hombre con barba, sosteniendo flechas, al centro. En la zona inferior tres santos masculinos y tres santas femeninas distanciados por el rostro de un ángel con alas rojas. En un formato más pequeño, rodeando las zonas laterales y superior, se observan cuadrados con escenas de bíblicas. Marco de madera negro con decoraciones florales pintadas en dorado.

Estado de conservación

Regular

Iconografía



La obra "Apoteosis de la Virgen" representa un momento de honores y alabanzas hacia María. Las imágenes laterales representan quince Misterios del Santo Rosario, concentrando los misterios gozosos (izquierda), dolorosos (arriba) y gloriosos (derecha). En orden de izquierda a derecha, se observan: La Anunciación, La Visitación (de María a su prima Santa Isabel, El Nacimiento de Jesús, La Presentación y El Niño Perdido y Hallado en el Templo. Continúan, La Agonía en el Huerto, La Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo, La Coronación de Espinas, Jesucristo la cruz a cuestas y camino al Calvario, La Crucifixión y Muerte de Nuestro Señor. Finalmente, La Resurrección del Señor, La Ascensión, La Venida del Espíritu Santo en Pentecostés, La Asunción de la Virgen Santísima, La Coronación de la Virgen Santísima como Reina de Cielos y Tierra.

Contexto

Historia del objeto

Escuela Americana. Pintura Colonial

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Comodato

Procedencia

Depósito Seminario Pontificio

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Nicole Andrea González Herrera, 2020-03-02

