



Registro PR24-100

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

PR24-100

Nº de inventario

24.02.2

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Escudo](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 12 cm - Ancho 10.5 cm - Profundidad 1.5 cm - Peso 133.4 Gramos

Técnica / Material

[Mayólica](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota Chile

Título

Escudo de la fábrica de cerámica de Lota

Descripción

Objeto decorativo de formato rectangular, vértices del extremo superior se prolongan en punta, al centro sobresale una antorcha; borde inferior redondeado y una prolongación al centro. Está dividido en cuatro partes, a la derecha tiene dos leones pasantes y a la izquierda decoración floral, al centro letras negras con la lectura "Cerámica de Lota". Las decoraciones esmaltadas en zonas específicas de colores azul, café, negro, amarillo, verde, dorado y anaranjado. El reverso es plano y está esmaltado de color transparente.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica esmaltado, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo E.

Estado de conservaciónBueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo E constituido por la inscripción LOTA y perfil de fábrica.

Referencias documentales

Fábrica de cerámica de Lota 1939-1952 pp. 263, Procultura, Santiago de Chile, 2016

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión**Registradores**

Patricia Roldán , 2015-04-07

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

Patricia Roldán , 2016-02-01

