



Registro PR24-90

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

PR24-90

Nº de inventario

24.98.46

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Florero](#)

Fábrica / organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 10.5 cm - Diámetro 8.5 cm - Peso 250.7 Gramos

Técnica / Material

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)
Pintura por escurrimiento - [Esmalte](#)
[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 69

Descripción

Objeto utilitario. Contenedor de forma compuesta, al extremo superior es cilíndrico con una amplia abertura circular, de borde divergente, se prolonga en un importante cuello de menor diámetro en su base; el cuerpo es globular, breve y su base circular y plana. Esta esmaltado irregular color verde claro, amarillo ocre de forma irregular.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo A.

Estado de conservación

Regular

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo A constituido por la inscripción LOTA en letra imprenta, sobre relieve o bajo relieve.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión

Registradores

Patricia Roldán , 2015-04-07

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

