



Registro PR24-98

Identificación

Institución

Museo de Artes Decorativas

Número de registro

PR24-98

Nº de inventario

24.02.8

Clasificación

Arte - Artes Decorativas

Colección

Cerámica de Lota
Manufactura Nacional

Objeto

[Jardinera](#)

Fábrica/organización

[Fábrica de Cerámica de Lota](#)

Dimensiones

Alto 12 cm - Diámetro 17.5 cm - Peso 867.2 cm

Técnica / Material

Engaste - [Esmalte](#)

[Calcomanía](#) - [Plástico](#)

Esmaltado por inmersión - [Esmalte](#)

[Pintado a mano](#) - [Esmalte](#)

[Moldeo en barbotina](#) - [Cerámica](#)

Ubicación

En depósito - Museo de Artes Decorativas

Transcripción

Lota 7 Hecho en Chile

Descripción

Objeto utilitario. Contenedor de volumen cilíndrico; al extremo superior tiene una amplia abertura circular con el borde levemente evergente. El cuerpo tiene paredes de perfil recto y un importante relieve de estrías longitudinales y el extremo de menor diámetro; se eleva sobre un breve zócalo circular. Esta esmaltado blanco y presenta decoración basada en calcografías de flores aisladas de colores rosado azul, verde, violeta y anaranjado. Posee un filete dorado en la base y el borde superior.

Posee un sello en la parte inferior constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita, que según la clasificación desarrollada por FAIP-67-EST 2014 corresponde al Grupo D.

Estado de conservaciónBueno

Contexto**Área geográfica**

Chile

Lugar de creación

Lota, Concepción

Fecha de creación

1936/1952

Historia del objeto

Este objeto forma parte de la producción de la Fábrica de Cerámica de Lota que estuvo activa en Concepción durante 1936 y 1950 aproximadamente; su prestigio alcanzó nivel nacional y el mayor auge durante la década de 1940. Nacida en el lecho de la minería de carbón, los orígenes de la Cerámica de Lota se remontan a la Fábrica de Ladrillos Refractarios creada, en 1854, por la compañía Carbonífera e Industrial de Lota perteneciente a Matías Cousiño y a Thomas Bland Garland. Los objetos producidos por la Fábrica de Cerámica de Lota presentan diferentes tipos de marcas de fábrica que han sido clasificados en 9 grupos por FAIP-N-67-EST 2014. Estudio de caracterización: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas. Este objeto corresponde al Grupo D constituido por la inscripción LOTA en letra manuscrita.

Referencias documentales

Fábrica de Cerámica de Lota: Lota Fabricación chilena, Lota, Concepción

[767.pdf](#)

Reyes, Paulina; Santibáñez, Kaliusca; Guerrero, María; et al: Estudio de caracterización y clasificación: Cerámica de Lota en el Museo de Artes Decorativas pp. 191-214 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial. Informes , Centro de Investigaciones Barros Arana / DIBAM, Santiago, 2014

[774_0.pdf](#)

Gestión**Registradores**

Patricia Roldán , 2015-04-02

Thiare León Alvarez, 2015-08-05

