

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/313800823>

Análisis de la cerámica de Tradición Indígena de la jurisdicción de Valdivia: estilos Valdivia, Tringlo y decorados con incrustaciones

Chapter · August 2016

CITATIONS

13

READS

7,555

4 authors:



Leonor Adán Alfaro

118 PUBLICATIONS 1,289 CITATIONS

SEE PROFILE



C. Rodrigo Mera

Arqueología del Sur

73 PUBLICATIONS 779 CITATIONS

SEE PROFILE



Doina Munita

Secretaría Técnica Consejo de Monumentos Nacionales

49 PUBLICATIONS 359 CITATIONS

SEE PROFILE



Margarita Alvarado

Pontificia Universidad Católica de Chile

25 PUBLICATIONS 200 CITATIONS

SEE PROFILE



ARQUEOLOGÍA DE LA PATAGONIA: DE MAR A MAR



Ñirc Negro Ediciones

ARQUEOLOGÍA DE LA PATAGONIA: DE MAR A MAR

ARQUEOLOGÍA DE LA PATAGONIA: DE MAR A MAR

Ediciones CIEP / Ñire Negro Ediciones
www.ciep.cl www.nirenegro.cl

ISBN: 978-956-9832-00-0

Editor principal: Francisco Mena.

Cuerpo editorial:

Diego Andreoni, Gabriela Armentano, Cristina Bellelli, José Francisco Blanco, Florencia Borella, Damián Bozzuto, María Laura Ciampagna, María Laura Casanueva, Gisela Cassiodoro, Marianne Christensen, Hernán De Angelis, María Luz Funes, María Luisa Gómez, Mónica Grosso, Laura Magnin, María Estela Mansur, María Gabriela Musaubach, Camila Muñoz, Sebastián Muñoz, Anahí Re, Diego Rindel, Verónica Schuster, Francisco Zangrando.

Evaluadores del presente volumen:

Jimena Alberti, Ana María Albornoz, Pablo Ambrústolo, Amaru Argüeso, Diego Artigas, Carlos Aschero, Juan Bautista Belardi, Cristina Bellelli, José Francisco Blanco, Rocío Blanco, Eric Boëda, Karen Borrazo, Luis Borrero, Damián Bozzuto, Romina Braicovich, Valerio Buffa, Silvana Buscaglia, Luis María Calvo, María Laura Casanueva, Alicia Castro, Mariana Carballido, Gonzalo Cerda, Carlos Ceruti, Marianne Christensen, Laura Ciampagna, Ignacio Clemente, Hernán De Angelis, Silvana Espinosa, Cristian Favier Dubois, Mabel Fernández, Pablo Fernández, María José Figuerero-Torres, Nora Franco, María Luz Funes, Christian García, Juan F. Gibaja, María Luisa Gómez, Rafael Goñi, Mónica Grosso, Francisco Guichón, Luis Horta, Carlos Landa, Liliana Lolic, Antoine Lourdeau, Lucía Magnin, M. Estela Mansur, Laura Marchionni, Francisco Mena, César Méndez, Camila Muñoz, Sebastián Muñoz, Alberto Pérez, María Teresa Planella, Mercedes Podestá, Alfredo Prieto, Hara Procopiou, Daniel Quiroz, Mariano Ramos, Anahí Re, Omar Reyes, Verónica Reyes, Fernando Santiago, Ximena Senatore, Eduardo Silva, María Eugenia Solari, José Miguel Tejero, Angélica Tivoli, Jimena Torres, Simón Urbina, Ximena Urbina, Martín Vásquez, Héctor Velásquez, Marcelo Vitores, Francisco Zangrando, Mikel Zubimendi.

Primera Edición: Otoño 2016.

500 ejemplares.

Diagramación, correcciones y diseño de portada: Mauricio Osorio, Ñire Negro Ediciones.

Impresión: Andros Impresores, Santiago, Chile.

IX JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA DE LA PATAGONIA

Coyhaique, 20 al 25 de octubre de 2014

Comisión Organizadora Local (CIEP)

Presidente

Francisco Mena

Coordinación general

Anabel Reis

Comisión Organizadora Permanente

Anahí Re (INAPL-CONICET-UBA)

Representante por Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano

Mariana De Nigris (INAPL-CONICET-UBA)

Representante por Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano

Mónica Grosso (INAPL)

Representante por Sociedad Argentina de Antropología

Francisco Zangrando (CADIC -CONICET-UBA)

Representante por Patagonia en la Comisión Permanente de Congresos Nacionales de Arqueología Argentina

Colaboradores

Gabriela Armentano, Anahi Banegas, Fabien Bourlon, María José Figuerero-Torres, Julieta Gómez Otero, Paulina González, Soledad Goye, Sergio Herrera, Eduardo Moreno, Camila Muñoz, Mauricio Osorio, Santiago Peralta González, Francisco Quezada, Mariano Reyes, Ariadna Svoboda

Organizadores



CIEP

Simpson 471
Coyhaique
Chile

INAPL

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

3 de Febrero 1378 - (CP 1426)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Argentina



Sociedad Argentina de Antropología

Moreno 350 - (CP 1091)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Argentina

Financistas



OVIN

Fondo Multilateral de Inversiones
Miembro del Grupo BID



SERNATUR

Región de Aysén



CONICYT

Comisión Nacional de Investigación
Científica y Tecnológica



Sociedad Chilena de Arqueología

ÍNDICE

Prólogo	11
30 años de las Jornadas de Arqueología de la Patagonia	13
Homenaje a Victoria Horwitz	17
Resumen del Plenario	19
SIMPOSIOS	
SISTEMAS CERRADOS Y ABIERTOS EN PATAGONIA: UNA REFLEXIÓN A PARTIR DE INDICADORES DE GENERALIDADES Y LOCALISMOS EN EL REGISTRO ARQUEOLÓGICO Coordinadores: C. Muñoz y M. L. Gómez	21
Prospecciones y sondeos en los bosques del curso medio del río Ibáñez, en los Andes Patagónicos, XI Región de Aysén, Chile C. García	23
Aprovechamiento de recursos líticos en el valle del río Ibáñez, región de Aisén, Chile (Andes centropatagónicos) M.L. Gómez	34
Sistema de movilidad restringida y circulación en el valle del río Ibáñez, Andes centropatagónicos, Chile F. Mena	48
Dar la mano y tomarse el todo: los sitios rupestres del Ibáñez medio como ventanas de un mundo abierto a los sistemas culturales amplios C. Muñoz y D. Artigas	58
PATAGONIA DIVERSA. LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA COMO INTEGRADORA DE MÚLTIPLES TEMÁTICAS Y ENFOQUES TEÓRICO-METODOLÓGICOS VIGENTES Coordinadores: M. L. Funes y M. L. Casanueva	67
Una visión arqueológica de la arquitectura doméstica en la Patagonia argentina de los siglos XVIII, XIX y XX M. L. Casanueva	69
Usos y alcances de las fuentes documentales en la interpretación arqueológica: Colonización Boer en Chubut- Argentina M. L. Funes	80

El registro arqueológico de naufragios históricos: consideraciones metodológicas sobre prospecciones costeras en el Atlántico Sur argentino M. Grosso, D. Elkin, C. Murray y R. Bastida	90
Guafo, la isla de los tres nombres. Descripciones coloniales y representaciones cartográficas en el proceso de conquista territorial C. Lema e I. Moulian	100
Levantamiento del Complejo Industrial Maderero Puerto Yartou, Tierra del Fuego - Chile N. Recabarren y M. Fernández	111
Ciudades tempranas en territorio mapuche-huilliche (38°- 41° lat. Sur): urbanística, cultura material y conformación social S. Urbina y C. Chamorro	120
CADENAS OPERATIVAS: CONTEXTOS DE CONFECCIÓN Y USO DE INSTRUMENTOS. ALCANCES TEÓRICO-METODOLÓGICOS Y CASOS DE APLICACIÓN Coordinadores: M. E. Mansur, H. De Angelis y M. Christensen	131
Aproximación experimental a las cadenas operativas de producción y uso de instrumentos piqueteados y pulimentados M. C. Alvarez Soncini	133
Modelo de interpretación de la producción y uso de material lítico: El caso del Casapedrense (Meseta central de Santa Cruz) A. Castro, L. Mazzitelli y M. Zubimendi	144
Tecnología ósea en Patagonia austral : la cadena operativa del trabajo sobre huesos de guanaco en el sitio Offing 2 (Estrecho de Magallanes) M. Christensen y D. Legoupil	155
Cadena operativa, materias primas y análisis tecnofuncional del conjunto lítico de Kami 1, Tierra del Fuego H. De Angelis	167
¿Eslabones sueltos o cadena en grandes espacios? La ruta del basalto en la cuenca de los lagos Tar y San Martín (Santa Cruz, Argentina) S. Espinosa y J. B. Belardi	179
Fabricación de instrumentos líticos en Cueva del Medio, Última Esperanza, Patagonia Austral C. Huidobro	189
Cadena operativa de manufactura y uso de las canoas monóxilas de la Patagonia Septentrional N. Lira	200

LA IMPORTANCIA DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO A CIELO ABIERTO EN LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA PATAGÓNICA: ESTRUCTURAS DE PIEDRA, CONCENTRACIONES DE SUPERFICIE, CONCHEROS Y DEMÁS Coordinadores: G. Cassiodoro, D. Rindel y L. Magnin	211
Reflexiones en torno a la ubicación espacial de corrales de pesca en Chiloé insular y continental R. Alvarez	213
Variabilidad del registro arqueológico en sectores altos de Santa Cruz: tendencias generales en el uso del espacio G. Cassiodoro, R. Goñi y S. Pasqualini	224
Propuesta metodológica para el análisis del material lítico del sitio Playa Cisnes 2, provincia de Santa Cruz, Patagonia argentina M. T. Civalero	235
Aspectos tecnológicos y faunísticos en sitios a cielo abierto: variabilidad del registro en los parapetos del sitio K116 (meseta del Strobel, provincia de Santa Cruz) J. Dellepiane y J. Flores Coni	245
Entre basaltos y lagunas: las estructuras de piedra de la meseta de Somuncurá. Apuntes para la reflexión de los patrones de movilidad de los cazadores-recolectores L. Miotti, E. Terranova, R. V. Blanco, L. Marchionni, D. Hermo y L. Magnin	256
Movilidad y asentamiento en el interior de la estepa fueguina: la localidad Laguna Amalia J. Oría	267
Registro arqueológico a cielo abierto en las cuencas de los ríos Genoa y Pico F. Rizzo, V. Scheinsohn y S. Leonardt	277
INTERACCIONES ENTRE HUMANOS Y PINNÍPEDOS EN PATAGONIA A LO LARGO DEL TIEMPO: PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN Y PERSPECTIVAS Coordinadores: F. Borella y S. Muñoz	287
Antes del Faro. La explotación de mamíferos marinos en la localidad de arqueológica Faro San Matías durante el Holoceno tardío (Nordpatagonia, Argentina) F. Borella	289
Humanos y lobos marinos al sur del río Santa Cruz durante el Holoceno: múltiples líneas de evidencia para el estudio de las relaciones interespecíficas S. Muñoz, I. Cruz y D. Cañete Mastrángelo	299
TECNOLOGÍA CERÁMICA EN PATAGONIA: CASOS DE ESTUDIO, PERSPECTIVAS TEÓRICAS, ENFOQUES METODOLÓGICOS Y ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS Coordinadores: C. Bellelli y V. Schuster	311
Análisis de la cerámica de tradición indígena en la la jurisdicción de Valdivia: estilos Valdivia, Tringlo y decorados con incrustaciones L. Adán, R. Mera, D. Munita y M. Alvarado	313

La manufactura cerámica en el área del lago Traful. Evidencias desde el registro de la Cueva Traful III, Neuquén
V. Aldazabal 324

Estudios macro y microscópicos de la cerámica de cazadores recolectores de la costa oeste del golfo San Matías (Prov. se Río Negro, Argentina)
V. Schuster 332

MESAS DE COMUNICACIONES

LAS SOCIEDADES DE PATAGONIA Y LAS PLANTAS A TRAVÉS DE LA RECONSTRUCCIÓN DE AMBIENTES Y LOS USOS EN EL PASADO
Coordinadores: D. Andreoni, M. L. Ciampagna y M. G. Musaubach 343

Prácticas en la gestión de recursos vegetales silvestres de grupos cazadores recolectores en los sitios Cormorán Quemado y Nido del Águila, costa norte de Santa Cruz, Patagonia Argentina
M. L. Ciampagna 345

POSIBILIDADES Y LÍMITES. ACTUALIZACIÓN DE LOS ENFOQUES TEÓRICO-METODOLÓGICOS APLICADOS AL ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA LÍTICA EN PATAGONIA
Coordinadores: G. Armentano, J. F. Blanco 355

Una evaluación de las complejidades y posibilidades de análisis del registro arqueológico lítico patagónico
N. Franco 357

Tratamiento térmico de artefactos líticos en Cerro Tres Tetas 1, meseta central de Santa Cruz, Patagonia argentina
A. D. Frank 367

POSTERS

Arrinconamiento y marginalidad durante el siglo XX: La evidencia arqueofaunística de los sitios Puesto Yatel y puesto Quintillán (Centro oeste de la provincia de Santa Cruz, Patagonia argentina)
A. M. Agnolin y A. Nuevo 381

El uso de pigmentos en el área del lago Traful, río Negro (Argentina). Un estudio interdisciplinario
V. Aldazabal, M. Silveira, L. López, G. Custo, M. Reinoso, E. Freire y L. Cerchetti 390

Caracterización tecnológica de xilópalos de la costa centro-septentrional de Patagonia: tendencias temporales y potenciales fuentes de aprovisionamiento
A. Banegas, R. R. Pujana y J. Gómez Otero 401

Desde la meseta del Cardiel Chico a la margen norte del lago Viedma (Provincia de Santa Cruz, Argentina): nuevos datos sobre el paisaje arqueológico
J. B. Belardi, S. Espinosa, F. Carballo Marina, G. Barrientos, P. Campan y A. Súnico 411

Primeros datos sobre arte rupestre en el litoral atlántico de Patagonia continental. Los petroglifos de Punta Odriozola (Río Negro, Argentina) N. Carden y F. Borella	421
Análisis preliminar de la gestión de restos vegetales en ocupaciones del Pleistoceno final /Holoceno temprano en la Meseta Central de Santa Cruz M. Cueto y D. Andreoni	430
Estrategias de caza y movilidad: parapetos del sitio K116 (meseta del Strobel, Santa Cruz) R. Goñi, G. Cassiodoro, J. Flores, J. Dellepiane, A. Agnolin y R. Guichón	441
Representaciones rupestres en los cañadones de la cuenca del lago Cardiel: Alero del León y sitios aledaños (Santa Cruz) F. Guichón	450
La madera en las embarcaciones de tradición indígena en la Patagonia septentrional N. Lira y C. Lavier	460
Resultados preliminares del sitio Las Casitas 1 en un contexto de colonialidad. La Candelaria, Río Grande, Tierra del Fuego, siglos XIX y XX M. Martucci, P. García-Laborde y R. A. Guichón	466
Esquema cronológico y evolución del paisaje en el Bajo de Sarmiento (Chubut) E. Moreno, H. Pérez y F. Ramírez	477
Las escenas de caza del Holoceno tardío en Patagonia centro-meridional A. Re	486
Un acercamiento a las artes de pesca a partir del análisis de los pesos líticos en el área de los lagos Musters y Colhué Huapi (provincia de Chubut) M. Reyes y A. Svoboda	496
Cartografía histórica comparada de los castillos de Valdivia, El Estuario (bahía de Corral) y el río Cruces, siglos XVII-XVIII S. Urbina y C. Chamorro	505
ENCUENTRO COMUNIDAD/PREHISTORIA	515

SIMPOSIO

TECNOLOGÍA CERÁMICA EN PATAGONIA: CASOS DE ESTUDIO, PERSPECTIVAS TEÓRICAS, ENFOQUES METODOLÓGICOS Y ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS

Coordinadores: C. Bellelli y V. Schuster

Análisis de la cerámica de tradición indígena en la jurisdicción de Valdivia: estilos Valdivia, Tringlo y decorados con incrustaciones

Leonor Adán, Rodrigo Mera, Doina Munita y Margarita Alvarado

RESUMEN

Se propone la existencia de una identidad visual compartida durante los períodos tardíos e histórico coloniales identificable en las tradiciones alfareras indígenas y sus modalidades decorativas. Se analizan materiales provenientes de la ciudad de Valdivia y su jurisdicción correspondiente a los estilos Valdivia, Tringlo y decorados mediante incrustaciones. Se comunican los tipos identificados y primeras dataciones absolutas para algunos de éstos. Se enfatiza la relevancia de la cerámica indígena como parte de los conjuntos domésticos en sitios hispanos e hispano indígenas, así como la valoración e interacción cultural que reflejan los tipos analizados.

Palabras clave: Cerámica mapuche; Valdivia; Tringlo; Estilo Valdivia.

ABSTRACT

We propose a pottery visual identity during the later prehispanic ceramic period since historical colonial moments, recognizable in native pottery production and its decorative kinds. We analyze Valdivia, Tringlo and incrustation pottery from Valdivia and its hinterland. We expose identified types and first radiometric datations of some of them. We emphasize the relevance of indigenous pottery in the domestic assemblages of hispanic and indigenous-hispanic settlements as well as the cultural interaction and valuation reflected in this decorative types.

Keywords: Mapuche pottery; Valdivia city; Tringlo; Valdivia style.

Leonor Adán. Dirección Museológica, Universidad Austral de Chile. Casilla 586, Valdivia. E-mail: ladan@uach.cl
Rodrigo Mera. O'Higgins 395, Gorbea, Región de La Araucanía, Chile. Casilla 851. E-mail: meragol@gmail.com
Doina Munita. O'Higgins 395, Gorbea, Región de La Araucanía, Chile. Casilla 851. E-mail: doinamunita@gmail.com
Margarita Alvarado. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile. Av. J. Guzmán 3.300, Santiago.
E-mail: malvarap@uc.cl



INTRODUCCIÓN

En este trabajo presentamos avances del estudio de un conjunto de estilos decorativos de la alfarería indígena de los períodos tardíos, –prehispánico tardíos e históricos–, del área Centro-Sur de Chile. La investigación se enmarca en el desarrollo del proyecto Fondecyt 1130730 referido a la arqueología histórica de la ciudad de Valdivia y su jurisdicción¹. Dicho proyecto aborda, a partir de fuentes históricas y arqueológicas, la problemática de los contactos e interacciones culturales entre poblaciones locales e hispanas, asunto que en este trabajo tratamos a partir de los estilos alfareros indígenas.

El presente estudio continúa un programa de investigación que hemos desarrollado sobre los estilos alfareros prehispánicos a partir de un enfoque tipológico general que nos ha permitido sistematizar los grandes conjuntos prehispánicos regionales: Pitrén y la Tradición Bícroma Rojo sobre Blanca: Vergel y Valdivia (Adán y Mera 1997; Adán y Alvarado 1999; Adán *et al.* 2005). A continuación detallamos nuestro actual estado de conocimiento sobre tres modalidades o tipos decorativos tardíos: Valdivia, Tringlo y Decorados con Incrustaciones.

ESTILO VALDIVIA DE LA TRADICIÓN PINTADA BICROMA ROJO SOBRE BLANCO

La cerámica Valdivia Rojo sobre Blanco fue dada a conocer en medios científicos por Latcham (1928a), aunque aludida con anterioridad por Medina (1882) en *Los Aborígenes de Chile*. La publicación *Deutsche Monatshefte für Chile* publicaba hallazgos de esta cerámica pintada en Valdivia también por la década de 1920 (Bauer 1925).

En estos trabajos la cerámica pintada, o grabada como la llamara Guevara (1925), fue entendida como expresión de la influencia incaica, o bien el trabajo de yanaconas. Algunos autores como Schneider señalaron opiniones divergentes: “no hay asomo de influencia incaica en el dibujo”, asunto en parte compartido por Oyarzún quien observaba que tales influencias serían previas (Latcham 1928b: 212;

Menghin 1962: 45). Con todo, la opinión que prevalece es la del carácter incaico y tardío, avalada por apreciaciones del prehistoriador Max Uhle (Latcham 1928b: 207). Es Menghin (1962) quien constituye el Valdiviense como la primera etapa del Nearaucaño, vinculándolo con el Vergelense y el Tiruanense.

En un trabajo previo abordamos el estudio de colecciones museológicas de estas cerámicas, distinguiendo un conjunto de tipos decorativos sistematizados en la Tradición Regional Bícroma Rojo sobre Blanco de origen prehispánico integrado por las modalidades propias del Estilo El Vergel, más temprano, y el Estilo Valdivia de extensión hasta tiempos histórico tardíos y de factura más normalizada (Adán *et al.* 2005) (Figura 1).

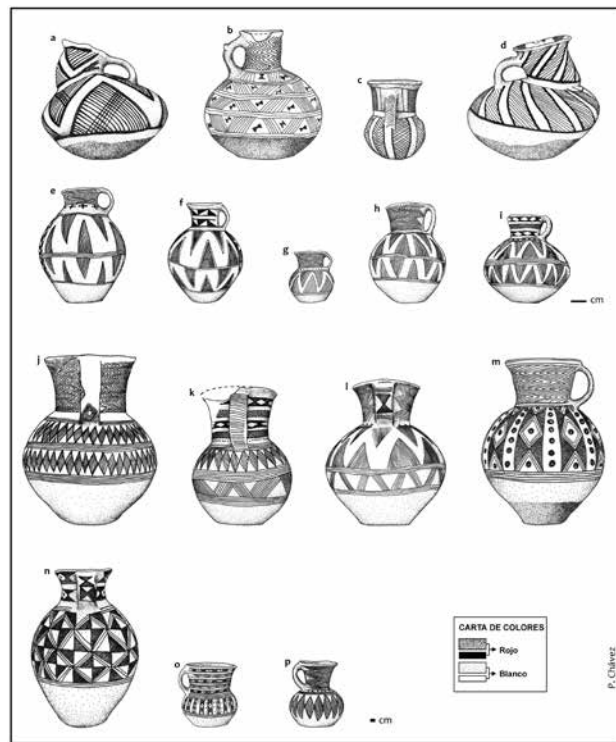


Figura 1. Tradición cerámica bicroma rojo sobre blanco. Tipos a - d corresponden al Estilo El Vergel; **a)** Tipo 8: Superposición de triángulos cuello-cuerpo, **b)** Tipo 3: Superposición de zig-zag múltiple; **c y d)** Tipo 5: Sucesión de barras achuradas y/o zig-zag múltiple. Tipos e - p corresponden al Estilo Valdivia; **d, e, f, g, h, i)** Tipo 1: Bandas de triángulos con líneas paralelas en oposición arriba-abajo (variantes A, B, C y D); **j, k y p)** Tipo 4: Rombos reticulados (**j**: superposición, **k**: bandas superpuestas alternadas de rombos y otros diseños, **p**: cuerpo con sólo un campo de rombos); **l)** Tipo 2: Superposición de triángulos en oposición arriba-abajo y zig-zag múltiples; **m y o)** Tipo 6: Sucesión de barras de clepsidras; y **n)** Tipo 7: Cuerpo con campos de aspas (Cfr. Adán *et al.* 2005).

Los tipos descritos fueron: Tipo 1: Bandas de triángulos con líneas paralelas en oposición arriba-abajo en 4 variantes; Tipo 2: muy similar al anterior, en el cual en el cuerpo se suceden dos campos con triángulos arriba-abajo, pero que en el segundo campo (el de más abajo) usa el motivo zig-zag múltiple; Tipo 3: Superposición de zig-zag múltiple; Tipo 4: Superposición de rombos reticulados; Tipo 5: Sucesión de Barras Achuradas y/o zig-zag múltiples; Tipo 6: Sucesión de barras de clepsidras; Tipo 7: Cuerpo con campos de aspas; Tipo 8: Superposición de triángulos cuello cuerpo. Ambos estilos se encontraban evidentemente emparentados (los tipos 3, 5 y 8 correspondientes al estilo El Vergel y los tipos 1, 2, 4, 6 y 7 al estilo Valdivia) y, prácticamente la totalidad de motivos, no así su disposición en la pieza y composición final del decorado, estarían presentes desde El Vergel.

Los estudios efectuados en Valdivia y lo que fuera su jurisdicción en tiempos históricos nos han permitido afinar nuestro conocimiento del estilo Valdivia sobre la base de la obtención de dataciones por termoluminiscencia de modalidades decorativas específicas (Tabla 1). Algunos antecedentes históricos asimismo, nos han permitido ampliar nuestro conocimiento de esta variedad. Entre éstos podemos mencionar el relato de Pedro de Oña (1918: 242) quien describe para la retirada indígena luego del asalto de Penco en 1557 que:

“la femínea compañía
Que estaba atrás dos leguas, aguardando
El buen o mal suceso de su bando,
Costumbre que la guardan hoy en día,
Sintiendo que el ejército volvía,
Ya por saberlo, todo, reventando,
Salen a recibillo al camino
Con sus pintados cántaros de vino”.

Otras referencias tempranas ilustran códigos visuales como ciertas capas “aforradas con cueros/ de corderos pintados de colores prieto y colorado y azul y de todas colores. Y otras llevan de tiras d`este cuero de corderos en cruces y aspas por de fuera. Y otros, la pintura que les quieren echar” (Vivar 1979). El diccionario de voces mapuches del jesuita Andres Fevres (1767: 634), describe el término “thaypi”, como un cántaro pintado y colorado.

La referencia más interesante que hemos podido recopilar proviene justamente de Valdivia de un pleito ventilado en 1749 sobre el hallazgo y desaparición de un “cántaro de oro” (Guarda 1986: 91). El caso relata la historia de Pedro Escalante, soldado de la Plaza de Valdivia que poseía además una casa en las inmediaciones de la plaza en la localidad de Chumpullo. En dicho lugar un día se le aparece un cántaro lleno de oro, que va y esconde para luego no hallarlo nunca. En su declaración Escalante responde que “el día 30 de abril próximo pasado fue este declarante a las dos de la tarde desde su casa a un arroyo que está distante como cuarenta a cincuenta pasos... y como dos varas del dicho Arroyo resbaló este declarante en una canagua la que se volvió y se descubrió un cantarito medio enterrado que alrededor del estaba cercado de otras canaguas que le servían como de resguardo por cuya causa este declarante levantó el dicho cantarito y vio que tenía oro y que estaba cuasi lleno de un grano del tamaño de pepitas de zapallo, y dicho cántaro tenía un palmo de alto y algo barrigudo de estos que vienen de los Llanos; blancos, y pintados”².

La información histórica y arqueológica converge en este punto para relevar la hibridación cultural en la sociedad valdiviana, la valoración que se le otorga por los propios hispanos a una pieza de factura indígena la cual es traída y comerciada en la plaza desde el interior. Importa por último observar la desaparición o disminución de esta variedad decorativa en el siglo XIX o principios del XX cuando aún lo veíamos completamente vigente en el siglo XVIII. Tal situación parece ser el resultado del contexto establecido por Flores (2013: 849) en su análisis sobre la pérdida de la platería de manos mapuches, que asocia al cambio radical en el sistema económico ocurrido con la República y su impacto en las industrias y tecnologías indígenas. A principios del siglo XX, en 1907, en el famoso parlamento de Coz Coz, recibe Aurelio Díaz Meza un conjunto de regalos y presentes entre los que se cuentan algunas piezas Valdivia³.

ESTILO TRINGLO O RANCO

El estilo decorativo que hoy denominamos Tringlo fue descrito por el profesor de Arte de

	Sitio	Tipo de Asentamiento	Forma	Variedad Decorativa	Fecha
Dataciones Estilo Valdivia	Las Mulatas-1: Valdivia, sitio de Cementerio	Cementerio	Escudilla	Indet.	1.415 DC +/- 60 UCTL 2808
	Cabo Blanco: Valdivia, habitacional	Habitacional (abierto)	Meshen	Tipo 3A: Superposición de zig-zag múltiple	1.715 DC +/- 30 UCTL 2809
	Casa Prochelle-1, Valdivia	Habitacional (abierto)	Jarro	Indet. Probable Tipo 1 o Tipo 2.	1.635 DC +/- 35 UCTL 2810
	Ollita Encantada-1, costa de Valdivia	Habitacional (alero)	Jarro	Tipo 1 Bandas de triángulos con líneas paralelas en oposición arriba-abajo (cuerpo) o Tipo 2 Bandas superpuestas de triángulos y zig-zag múltiple	1.685 DC +/- 30 UCTL 2811
	Chaihuín-1, costa al sur de Corral	Cementerio	Jarro	Tipo 1 Bandas de triángulos con líneas paralelas en oposición arriba-abajo (cuerpo) o Tipo 2 Bandas superpuestas de triángulos y zig-zag múltiple	1.645 DC +/- 30 UCTL 2812
	Millahuillín-1, Máfil valle interior de Valdivia	Habitacional y de cementerio	Jarro	Tipo 1 Bandas de triángulos con líneas paralelas en oposición arriba-abajo (cuerpo) o Tipo 2 Bandas superpuestas de triángulos y zig-zag múltiple	1.670 DC +/- 30 UCTL 2813
	Castillo de Niebla interior, Valdivia	Doméstico?	Jarro	Tipo 1 Bandas de triángulos con líneas paralelas en oposición arriba-abajo (cuerpo) o Tipo 2 Bandas superpuestas de triángulos y zig-zag múltiple	1.510 DC +/- 50 UCTL 2814
	Plaza de la República, Valdivia	Basurero, doméstico	Jarro	Tipo 1 Bandas de triángulos con líneas paralelas en oposición arriba-abajo (cuerpo).	1.675 DC +/- 30 UCTL 2815
	Castillo de Niebla exterior, Valdivia	Fortificación hispana	Jarro	Indet. Se observan triángulos rellenos (cuello) y detalle de goteado en el borde.	1.610 DC +/- 40 UCTL 2816
	Paillao-3, Valdivia (en Urbina y Adán 2014)	Habitacional (abierto)	Indet.	Indet.	1.515 DC +/- 50 UCTL 1967
Dataciones Estilo Tringlo	Castillo de Niebla exterior, Valdivia	Fortificación hispana	Escudilla	Estrellado Exterior con triángulos y puntos	1.710 DC +/- 30 UCTL 2817
	Castillo de Niebla exterior, Valdivia	Fortificación hispana	Plato	Estrellado Simple Interior con Triángulos Achurados	1.610 DC +/- 40 UCTL 2820
	Millahuanque-1, península Illahuapi, Lago Ranco	Habitacional (abierto)	Plato	Tringlo Estrellado con Triángulos Achurados en la cenefa	1.555 DC +/- 50 UCTL 2818
	Millahuanque-1, península Illahuapi, Lago Ranco	Habitacional (abierto)	Plato	Tringlo Estrellado con Triángulos Achurados en la cenefa	1.370 DC +/- 60 UCTL 2819
Dataciones decoradas con Incrustaciones	Castillo de Niebla exterior, Valdivia	Fortificación hispana	Jarro	Decorado con incrustaciones de cerámica	1.505 +/- 50 UCTL 2822
	Castillo de Niebla, pozo 24 (en Hermosilla y Bahamondes 2010)	Fortificación hispana	Indet.	Decorado con incrustaciones de loza	1.660 DC +/- 35 UCTL 2097
	Plaza de la República, Valdivia	Basurero, doméstico	Jarro	Decorado con incrustaciones de piedras	1.795 +/- 30 UCTL 2823
	Millahuillín-1, Máfil valle interior de Valdivia	Habitacional y de cementerio	Jarro	Decorado con incrustaciones de piedras (cuarzos)	1.415 DC +/- 60 UCTL 2824
	Millahuillín-1, Máfil valle interior de Valdivia	Habitacional y de cementerio	Jarro	Decorado con incrustaciones de mayólica	1.650 DC +/- 40 UCTL 2825

Tabla 1. Dataciones por termoluminiscencia de cerámicas provenientes de la región de Valdivia. Estilos Valdivia, Tringlo y decoradas con incrustaciones.

la Universidad Austral de Chile, Guillermo Franco el año 1960. Por la misma fecha lo hizo Menghin en Huitag, Calafquén, estableciendo su asociación con los entierros en Trolof, cerámica Valdivia y cerámica con incrustaciones de loza, quien acota el tipo a la etapa final del Valdiviense o fase Huitag (1962).

Con posterioridad Lumbreras menciona el tipo en su *Arqueología de la América Andina* (1980) y es referido en las síntesis posteriores de Aldunate (1989) y Dillehay (1990). En estos trabajos se hizo presente su dispersión más bien meridional e impronta tardía. En nuestros estudios de colecciones pudimos identificar piezas en Concepción, Cañete, Angol y Temuco (Fondecyt 195028). Esta distribución más septentrional nos permitió hipotetizar a partir de los platos Tirúa descritos por Latcham⁴, que usualmente se piensa son Valdivia, podrían corresponder a piezas de esta modalidad decorativa, asociadas a contextos fúnebres tardíos como son estos entierros en cistas de piedra. Su presencia además en la zona de Tirúa impactada por el trabajo misional por medio de la misión de Peñuelas de los jesuitas (Rosales 1991: 71-72), y en la ruta entre Valdivia y Concepción (Guarda 1999), nos hicieron pensar en un origen hispano (Cfr. Ceruti 2004-2005).

El tipo no ha sido objeto de un análisis sistemático, objetivo que nos impusimos en nuestro actual proyecto. Señalemos para partir que la publicación de Franco describe un conjunto de cementerios en la localidad de Lago Ranco donde se habrían recuperado estas piezas; la denominación Tringlo corresponde a la de una localidad del sector. En ellos se reitera la asociación con cerámica Valdivia y otros elementos materiales del período histórico. En el Cementerio 3 se asocia el hallazgo de estas piezas Tringlo con algunas vasijas hispanas mayólicas descritas como "Talavera de la Reina". Por muchos años la existencia de esta asociación fue una incógnita ya que si bien en diversos cementerios regionales se ha documentado

la mezcla de materiales culturales hispanos e indígenas, la ocurrencia de una mayólica completa y su relación con cerámica indígena no es conocida. El estudio sistemático nos permitió localizar la colección de diapositivas del investigador en el Archivo Fotográfico del Museo Histórico y Antropológico Maurice Van de Maele y el registro visual de la mayólica referida en el texto, no así la pieza.

La sistematización de las colecciones de museos regionales y registro cerámico de los sitios sondeados y excavados a nivel regional nos permiten proponer la siguiente sistematización del tipo. En primer lugar se destaca que la forma predominante son los platos, con un rasgo recurrente a modo de cenefa o reborde marcado como las mayólicas o platos hondos contemporáneos, lo que ha permitido pensar en que sería un estilo alfarero indígena fuertemente influenciado por poblaciones hispanas, siendo este rasgo el lugar de la pieza donde se dispone la decoración. El diámetro de los platos tiende a ser bien homogéneo, cercano a los 18 – 20 cm, de base cóncava a plana. También se presenta esta decoración en tazas en las que hemos distinguido dos tipos: una troncocónica invertida simple y otra cilíndrica o tronco-cónica invertida leve con un asa que a falta de mejor nombre denominamos compleja (Figura 2, a y b). En ambos casos, sobretudo en las tazas, las piezas reiteran su uso como "menaje de mesa",

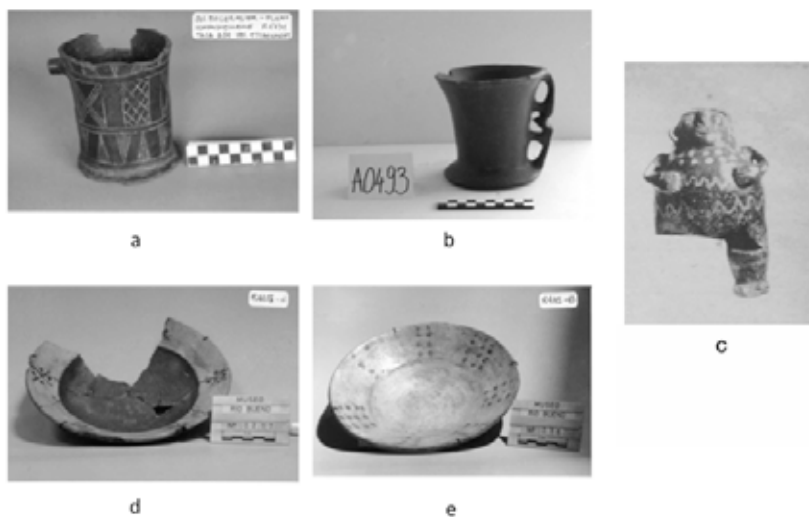


Figura 2. a) Taza de cuerpo cilíndrico con decoración Tringlo proveniente de Panguipulli; b) Taza de base plana ancha y asa compleja con decoración Tringlo en el labio; c) Modelado antropomorfo con decoración Tringlo proveniente de la zona de Mehuin; d y e) variantes de decorados bicromos rojo-blanco provenientes del Museo de Río Bueno.

muy propio de la práctica europea⁵. Otras piezas decoradas son los jarros, identificándose también algunos modelados más complejos como uno antropomorfo (Figura 2 c) y otro ornitomorfo.

La decoración dominante es de tipo lineal geométrica aunque son también frecuentes las composiciones generadas por la distribución y creación de campos de puntos. En el caso de las composiciones rectilíneas estas son muy similares a las que se construyen en las piezas Valdivia, mientras que en el caso de los puntos, si bien este elemento existe desde Vergel es una innovación propia del estilo. En contextos El Vergel sólo se conoce un fragmento proveniente del Museo Dillman Bullock de Angol en el que se observa el ensayo de esta bicromía “al revés” en un fragmento de una pieza restringida, aparentemente asimétrica⁶.

En términos de su distribución espacial en la zona de Valdivia, piezas decoradas con este estilo (fragmentería o piezas completas) han sido registradas hasta la fecha en las ciudades de Lago Ranco y Río Bueno, en la península de Illahuapi del mismo lago, y en la costa de Valdivia, en el sector exterior del Castillo de Niebla, Chaihuín y Mehuín más al norte. Destaquemos igualmente su ocurrencia en colecciones museológicas más septentrionales: Museo Pedro del Río Zañartu en Hualpén, Museo Mapuche de Cañete Ruka Kimun Taiñ Volil Juan Cayupi Huechicura, Museo Dillman Bullock de Angol, Museo Regional de la Araucanía⁷.

Las variedades decorativas que hemos logrado definir son las siguientes (Figura 3):

1) Tringlo Borde Rojo: Piezas sin bicromía, generalmente platos, en los cuales se engoba de rojo la cenefa de la pieza y el cuerpo exterior. Es común se añada una cruz en la base interior.

2) Tringlo Estrellado Simple: Presente en platos completamente engobados rojo o bien algunos que conservan la superficie interior sin engobe. Igualmente presente en jarros.

3) Tringlo Estrellado: Triángulos rellenos con líneas paralelas. Decoración dispuesta en el borde interior de los platos. Algunas bases interiores se presentan sin engobe. También se observa ocasionalmente la subdivisión de la banda de triángulos en hemisferios o en cuatro partes mediante la integración de otro elemento de diseño.

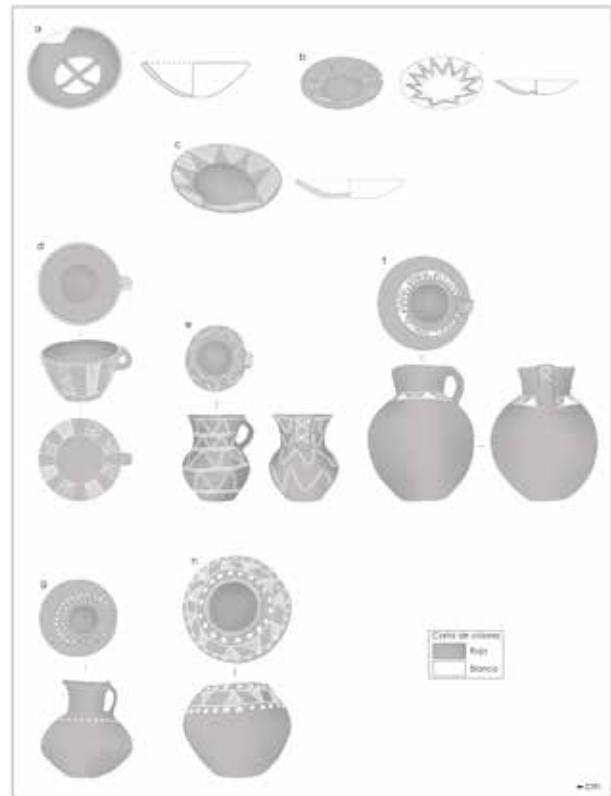


Figura 3. a) Tringlo Borde Rojo; b) Tringlo Estrellado Simple en platos; c) Tringlo Estrellado con triángulos rellenos con líneas paralelas; d) Tringlo radial en tazas; e) Tringlo Estrellado Simple en jarros; f) Tringlo Estrellado en el cuerpo con triángulos rellenos y otros completados con líneas; g) Tringlo Anular cuerpo o cuerpo-cuello con banda de puntos; h) Tringlo Estrellado Cuerpo Superior con Triángulos y Puntos.

4) Tringlo radial en tazas: En el cuerpo exterior se suceden bandas achuradas, otras con triángulos o clepsidras. Una línea de puntos se dispone en el labio.

5) Tringlo Estrellado en el Cuerpo: Compuesto de triángulos rellenos y triángulos rellenos y achurados. Presente en jarros en la sección superior del cuerpo. Se acompaña de un motivo a modo de cruz o triángulos opuestos en el asa.

6) Tringlo Anular Cuerpo o Cuerpo-Cuello con Banda de Puntos: Similar al caso anterior en el que en la porción superior del cuerpo como en el cuello se suceden puntos conformando una banda. Se presenta también en el labio en tazas de asas compuestas.

7) Tringlo Estrellado Cuerpo Superior con Triángulos y Puntos, combina los elementos descritos en 5 y 6.

Junto con las variedades anteriores consignemos la presencia de la pieza modelada antropomorfa que se decora mediante la aplicación de motivos lineales curvos y puntos (Figura 2c). Otra pieza es una taza de la localidad de Panguipulli (Figura 2b), que destaca por ser una de las pocas del tipo que divide el cuerpo en tres campos como en las piezas Valdivia.

DECORADOS CON INCRUSTACIONES

Los decorados con incrustaciones son informados también desde trabajos tempranos. Bullock señala su ocurrencia en la zona de Angol y también incluye fragmentos de piezas decorados con incrustaciones de piedra (Bullock 1970: 184-185). Menghin a su vez señala la presencia de esta modalidad decorativa en el sitio Huitag (1962). En el catálogo de cerámicas históricas publicado por Schávelzon (2001) se le describe como variedad "Pampeana Decorada".

La distribución territorial de este tipo a nivel regional ocurre al menos desde la zona de Angol hasta Valdivia-Osorno y en la zona trasandina del Neuquén. En los sitios de Valdivia ha aparecido en la ciudad, en la costa, en Cruces, en Máfil. Su ocurrencia, como en las otras variedades decorativas, se identifica en sitios abiertos habitacionales, cementerio y fortificaciones. Se emplea mayoritariamente en jarros, observándose también en modelados antropomorfos y tazas. Usualmente las piezas son de coloración negra, pero también se aplica sobre piezas rojas engobadas. Una de las modalidades decorativas dominantes, sobretodo en los jarros mencionados, se define por una composición anular en el borde, configurada por la disposición de unidades simples o dobles de puntos equidistantes, disposición y motivo decorativo presente desde Valdivia. En el asa se inscribe un motivo en cruz en su extremo superior, también siguiendo elementos representados en bicromía. Las intervenciones en el cuerpo, como en el caso de los Tringlo que hemos revisado, ocurren en la porción superior del cuerpo donde se configuran bandas o campos de puntos, triángulos o figuras a modo de *topus*.

Los materiales empleados como incrustaciones incluyen piedras pequeñas seleccionadas por sus colores; vidrios (no piedras vítreas);

cerámicas esmaltadas o mayólicas; y lozas. Lo anterior da cuenta de la perseverancia del gesto formal y técnico, como una voluntad de conservar modos de producción cerámica. La distribución y tipo de materiales seleccionados refuerzan la cualidad de visibilidad que estas piezas tienen, asociado a la idea del "brillo" que junto con la posición de la decoración en la pieza parecieran evocar el uso de la platería y el carácter ceremonial y de exhibición de éstas.

CONCLUSIONES

Una de las primeras conclusiones se refiere a la existencia de una identidad visual propia del conjunto cerámico tardío que se expresa en modalidades formales y técnicas. Esta se manifiesta en una amplia extensión territorial y en un conjunto diverso de variedades decorativas: Valdivia, Tringlo, decorado con incrustaciones e incisos. Los motivos representados y su disposición emparenta estas variedades, registrándose una mayor frecuencia de los decorados Valdivia, y la temprana ocurrencia de la bicromía rojo sobre blanco en piezas El Vergel que antecedería a las otras variedades. El conjunto completo en sus variedades y tipos formales tiene la cualidad de su alta visibilidad, —es una alfarería para ser vista—, lo que se relaciona con su uso asociado a la cortesía, a la expresión de riqueza y al proceso histórico que viven las poblaciones locales de revitalización y necesidad de congregación social, como también de participación activa en los parlamentos hispano-indígenas. Su valoración es tanto hispana e indígena, como se juzga por su presencia en sitios eminentemente hispanos (Adán *et al.* 2014) y en el caso de Valdivia por el relato del pleito en torno al cántaro de oro.

En relación con las variedades decorativas y sus modalidades observamos lo siguiente. Respecto de los Valdivia, hemos logrado hasta el momento datar directamente algunos tipos decorativos (Tabla 1). Los tipos 1 o 2 (Figura 1), Bandas de triángulos con líneas paralelas en oposición arriba abajo y sus diferentes variantes, o bien Bandas superpuestas de triángulos y zig-zag múltiple⁸ (Adán *et al.* 2005: 402-404), que constituyen las modalidades decorativas más frecuentes, se encontrarían presentes en

la región de Valdivia desde tiempos prehispánicos hasta al menos fines del siglo XVII. No descartamos su presencia en contextos más tardíos tal como se ha documentado en sitios como Loncoche, Plaza Los Lagos y Ralipitra (Gordon 1975; Inostroza 1982). En relación con el Tipo 3, Superposición de zig-zag múltiple, es interesante su continuidad en dataciones de principios del siglo XVIII, considerando fechas previas que teníamos del siglo XIII (Adán *et al.* 2005: 408), y su empleo en grandes cántaros (Cfr. Alvarado 1997). Acerca de su continuidad temporal lo vemos plenamente vigente en el siglo XVIII de acuerdo a sus dataciones y referencias históricas, documentado para el siglo XIX y comienzos del XX (como se infiere p. ej. para Gorbea 3 y en los cántaros que recibe de donación Aurelio Díaz Meza). En el caso del Tipo 4, Superposición de rombos reticulados, podemos ubicarlo hacia los inicios del siglo XV, como lo deducimos de la asociación del conjunto recuperado en el sitio Las Mulatas⁹.

En el caso de los Tringlo (Figura 3), las variantes que hemos descrito dan cuenta de un estilo decorativo rectilíneo similar al clásico Tipo 1 Valdivia, mayoritariamente presente en platos, y otra modalidad, de menor normalización, en la que predominan líneas y puntos. Las fechas disponibles señalan que el tipo Tringlo Estrellado con Triángulos rellenos con líneas paralelas estaría siendo usado en contextos domésticos desde el siglo XIV y persistiría hasta tiempos históricos y coloniales. Si estas dataciones prehispánicas tienden a confirmarse en investigaciones futuras, estimamos relevante considerar posibles filiaciones con las variedades estrelladas Aconcagua (Pavlovic *et al.* 2006), rasgos que se añadirían a la estilización de motivos y disposiciones ya conocidas en Valdivia. Ya en tiempos históricos, la mayor popularización de estos platos podría tener relación con los significativos movimientos poblacionales que significó la fundación de Santiago y el impacto sobre las poblaciones locales. La composición blanco sobre rojo se encuentra presente también en tipos hispano-indígenas en la zona de Santa Fe (Argentina) que supondrían influencias franciscanas (Ceruti 2004-2005), por lo cual no descartamos que en tiempos históricos la revalorización de esta bicromía en el contexto regional este influenciada por los dispositivos hispanos,

análogo al caso recién comentado. En el caso de la datación obtenida para un fragmento de escudilla del Castillo de Niebla (Tabla 1), los motivos de puntos y su emplazamiento en la pieza hablan a favor de la versatilidad que adquiere el estilo y a la ocurrencia de estas manifestaciones en pleno período colonial.

La presencia de decorados Tringlo, en contextos en los cuales convive con elementos hispanos, como Rancho-3 donde se registrara una mayólica, Río Bueno y el Castillo de Niebla, nos permiten entender este tipo como una modalidad decorativa revalorada en contextos hispanos, reforzándose y transformándose elementos para dar forma a composiciones decorativas nuevas que refuerzan la denotación hispana de la decoración en la cenefa (Figura 2 d y e) y se aplican preferentemente en la forma plato, propia de maneras de mesa europeas.

La forma en cómo estas variedades decorativas participan y representan procesos de interculturalidad es identificable de diferentes maneras. Por una parte, tal como nos han señalado nuestros estudios en diferentes asentamientos de la región (Urbina *et al.* 2012; Urbina *et al.* 2013), es la cerámica indígena el menaje doméstico dominante de asentamientos hispanos e hispano indígenas, siendo muy escasos los contextos en que ésta es minoritaria (Adán *et al.* 2014). Lo anterior fue posible a través de relaciones y tratos constantes entre poblaciones locales e hispanas. Las indicaciones que nos entrega la historia del cántaro de oro nos señalan que hacia mediados del siglo XVIII el intercambio de estas piezas pintadas era provista por “los indios de los Llanos”, indicando un tráfico frecuente, conocido y normado. Son también piezas valoradas y asociadas nada menos que al oro, aún cuando éste no apareciera nunca y tal vez no fuera más que un cuento, pero indican que forma parte del universo material compartido, usado y significado por pobladores de origen español. La decoración mediante aplicación de incrustaciones de mayólicas y luego lozas señala que para las poblaciones locales su uso es igualmente valorado. El trabajo minucioso, la provisión y economía en el empleo de las incrustaciones es indicación del valor de éstas para los ceramistas y usuarios de estas vasijas. El vínculo con las poblaciones españolas que permite esta provisión, evidencia la forma

en que las poblaciones huilliches fueron incorporando a su favor elementos de esta población invasora. Estos préstamos y apropiaciones pueden manifestarse de maneras muy sutiles y complejas, donde tradiciones y modalidades estilísticas pueden ser permeadas o atravesadas por transformaciones formales y técnicas que modifican solo ciertos aspectos de una tradición cerámica. La continuidad e innovación de estas modalidades, su "lugar" en piezas esencialmente dirigidas al acto de la cortesía, demuestran una unidad estilística, una clara intención de ser vistas y una voluntad cultural de persistencia.

Agradecimientos

Investigación desarrollada en el marco del proyecto FONDECYT 1130730. A Simón Urbina, coinvestigador del proyecto, por su aporte y participación en muchas de las ideas acá expuestas. A Paulina Chávez por las dedicadas ilustraciones. A los evaluadores del manuscrito que con sus observaciones nos permitieron mejorar la versión final.

REFERENCIAS CITADAS

- Adán, L., S. Urbina, C. Prieto, V. Zorrilla y L. Puebla
2014 Variedad y distribución del material cerámico de tradición hispana e indígena en la ciudad de Valdivia y su jurisdicción entre los siglos XVI y XVIII. En *Segundo Seminario Internacional RIIUC. Primeros Asentamientos Españoles y Portugueses en la América Central y Meridional s. XVI y XVII*, editado por L. M. Calvo. Universidad Nacional del Litoral y Ministerio de Innovación y Cultura de Santa Fe. En prensa.
- Adán, L., R. Mera, M. Alvarado, y M. Uribe
2005 La tradición cerámica bicroma rojo sobre blanco en la región sur de Chile: los estilos decorativos Vergel y Valdivia. *Actas del XVI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, pp. 399-410. Sociedad Chilena de Arqueología y Museo de Historia Natural de Concepción.
- Adán, L. y R. Mera
1997 Acerca de la distribución espacial y temporal del Complejo Pitrén. Una reevaluación a partir del estudio sistemático de colecciones. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 24: 33-37.
- Aldunate, C.
1989 Estadio alfarero en el sur de Chile. *Culturas de Chile. Prehistoria* (pp. 329-348). Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Alvarado, M.
1997 La tradición de los grandes cántaros: reflexiones para una estética del envase. *Aisthesis* 30: 105-124.
- Bauer, K.
1925 Trinkt, o Augen... *Deutsche Monatshefte für Chile*, Septiembre 1925, pp. 276-282. Concepción.
- Bullock, D.
1955 Urnas funerarias prehistóricas de la región de Angol. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* XXVI(5): 73-157.
1970 La Cultura Kofkeche. *Boletín Sociedad Biológica de Concepción*, Vol. XLIII.
- Ceruti, C.
2004-2005 Evidencias del contacto hispano-indígena en la cerámica de Santa Fe La Vieja (Cayastá). *Revista América*, 17(consultada en http://www.cehsf.ceride.gov.ar/america_17/03-ceruti_ceramica.html).
- Dillehay, T.
1990 *Araucanía: pasado y presente*. Editorial Andrés Bello, Santiago.
- Díaz Meza, A.
2006 *Parlamento de Coz-Coz*. Editorial Serindigena, Valdivia.
- Fevres, A.
1767 *Arte General de la Lengua del Reyno de Chile, con un dialogo chileno-hispano muy curioso, y por fin un vocabulario hispano-chileno, y un calepino chileno-hispano mas copioso*. Lima.

- Flores, J.
2013 La ocupación de la Araucanía y la pérdida de la platería en manos mapuches. Fines del siglo XIX y primeras décadas del XX. *Revista de Indias* LXXIII(Vol. 259): 825-854.
- Franco, G.
1960 Descubrimientos arqueológicos en Población Lago Ranco - Xa Región. Fecha probable: 1600-1750. Universidad Austral de Chile. Centro de Conservación de Monumentos Históricos, Arqueología, Museos y Archivos Históricos. Valdivia. MS
- Gordon, A.
1975 Excavación de una sepultura en Loncoche. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 34: 63-68.
- Gordon, A., J. Madrid, y J. Monleón
1972-1973 Excavación en el cementerio indígena de Gorbea, provincia de Cautín (sitio GO-3). *Actas del VI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, pp. 501-514. Sociedad Chilena de Arqueología, Universidad de Chile, Santiago.
- Guevara, T.
1925 *Historia de Chile. Chile Prehispano*. Universidad de Chile, Balcells & Co., Santiago.
- Guarda, G.
1971 La economía de Chile austral antes de la colonización alemana. *Historia* 10: 205-342.
1986 *Valdivia. Una ciudad chilena del siglo XVI*. Ediciones Universidad Católica, Santiago.
1990 El Castillo San Luis de Alba de Cruces. *Revista Austral de Ciencias Sociales* 3: 59-80.
2001. *Nueva Historia de Valdivia*. Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.
- Inostroza, J., M. Sánchez, y C. Valdés
1982 Excavaciones arqueológicas en el cementerio de cistas y canoas Ralipitra, comuna de Nueva Imperial. *Actas del IX Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, pp. 436-443. Sociedad Chilena de Arqueología, Museo Regional de La Serena, La Serena.
- Latcham, R.
1928a *La Alfarería Indígena Chilena*. Sociedad Impresora y Litográfica Universo, Santiago.
1928b *La prehistoria chilena*. Editorial Universo, Santiago.
- Lumbreras, L.
1981. *Arqueología de la América Andina*. Editorial Milla Batres, Lima.
- Medina, J. T.
1882. *Los Aborígenes de Chile*. Imprenta Gutenberg, Santiago.
- Menghin, O.
1962 Estudios de Prehistoria Araucana. *Studia Prehistórica* II. Centro Argentino de Estudios Prehistóricos, Buenos Aires.
- Oña, P.
1918 *Arauco Domado*. Imprenta Universitaria. Santiago
- Pavlovic, D.
2006 La gente del valle de Las Rinconadas. Uso del espacio y tradiciones tecnológicas durante el período Intermedio Tardío en el valle del río Putaendo, cuenca superior del río Aconcagua. Tesis de Licenciatura, Universidad de Chile, Santiago.
- Poblete, P.
2009 Prácticas educativas misionales franciscanas, creación de escuelas en territorio mapuche y significado de la educación para los mapuche-huilliche del siglo XVIII y XIX. *Espacio Regional, Revista de Estudios Sociales* 6 (2): 23-34.
- Rosales, D.
1991 *Seis Misioneros en la Frontera Mapuche (Del libro IV de la Conquista Espiritual del Reino de Chile. Volumen I)*. Introducción, transcripción y notas Gustavo Valdés Bunster. Centro Ecuménico Diego de Medellín, Universidad de La Frontera, Temuco.
- Schávelzon, D.
2001 *Catálogo de Cerámicas Históricas de Buenos Aires (S. XVI al XX) con notas sobre el Río de la Plata*. FADU Universidad de Buenos Aires,

Fundación para la Investigación del Arte Argentino.

Urbina, S., y L. Adán

2014 Avances en la Arqueología de Valdivia. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 43/44: 35-60.

Urbina, S., L. Adán, D. Munita, y R. Mera

2012 Arquitectura arqueológica y sitios patrimoniales sin arquitectura en el perímetro urbano de Valdivia: cartografía descriptiva actualizada y comentarios sobre su valor científico integral. *Revista AUS* 12: 4-9.

Vivar, G.

1979 *Crónica y relación copiosa y verdadera de los Reinos de Chile*. Coloquium Verlag, Berlín.

tinguió una taza similar a la descrita al interior de la urna. En consecuencia o bien la base plana “como para mesa” que identificamos en estas tazas es un rasgo prehispánico o bien la urna indicada es ya de tiempos históricos y las piezas que le acompañan comienzan a integrar elementos hispanos (Bullock 1970: 40, 41, 81, 82, 156, 157).

6. Pieza N°178 del Museo Dillman Bullock.

7. De los registros con los que contamos, al menos las piezas siguientes: Museo Mapuche de Cañete, piezas 1414672 (plato), 1414172 (plato), 1414872 (jarro); Museo Regional de la Araucanía, pieza 203022 (jarro); Museo Dillman Bullock, pieza 1637 (jarro).

8. Imposible determinar con precisión su filiación a uno u otro dado el tamaño de los fragmentos que no permiten observar la composición de los dos campos del cuerpo.

9. El sitio Las Mulatas-1 emplazado en las afueras de la ciudad de Valdivia en la localidad de Angachilla-Guacamayo está datado en la escudilla UCTL 2808. Junto a esta pieza se recuperó un jarro engobado rojo, una olla con estriamiento anular y un Jarro con superposición de rombos reticulados correspondiente al Tipo 4.

NOTAS

1. La jurisdicción, gobernación o provincia de Valdivia constituía una división territorial y administrativa dependiente del Virreinato del Perú (1552-1740/41) y, luego, de Lima y del Reino de Chile hasta 1820 (Guarda 2001: 176-178). Su extensión cubría desde el mar hasta la cordillera nevada, desde el río Toltén y hasta el río Bueno; en ciertos momentos inclusive desde el río Imperial al Maipúe (Guarda 1971: 226-227, Poblete 2009, nota 2: 24), lo cual equivale a una superficie entre 14.000 km² en el siglo XVI y 24.000 km² hacia fines del siglo XVIII.

2. Archivo Nacional de Chile, Capitanía General 499, f. 89v.

3. Colección Museo de Arte Popular Tomás Lago. Exposición Nuevo Acervo del MAPA. Sala de Arte Popular Americano / GAM, del 26 de junio al 7 de diciembre de 2014. http://www.mapa.uchile.cl/exposiciones/archivos/2014/nuevo_acervo_del_mapa.php; consultada el 19 de mayo de 2015.

4. Latcham 1928: 207 y 208, figuras 9 y 10; lamina XXXIX, figuras 1 y 2.

5. Notemos, refutándonos a nosotros mismos, que en un sitio del Complejo El Vergel se dis-

